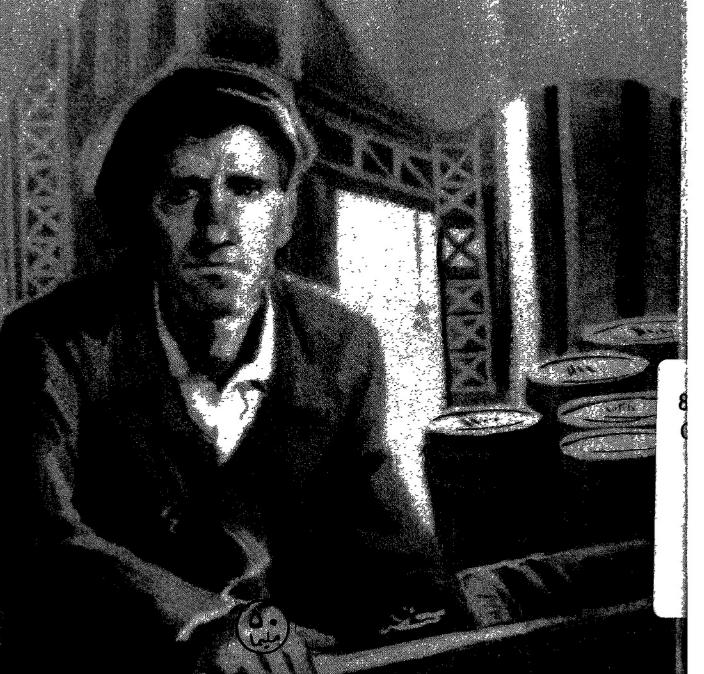
روايات عالمية

الرجل الهادئ

THE QUIET AMERICAN



روايات عالمية

العــدد رقم ٣٨٨

الرجل الهادئ

تأليف جراهام جرين

ترجمة كمال عصمت الشريف

الفصـــل الأول

بعد أن تناولت عشائى جلست أنتظر « بيل » فى غرفتى المطلة على شـــارع « كاتيشات » بسايجون ، فلقد واعدنى على اللقـــاء فى الساعة العاشرة مساء على الأكثر ، وعندما أعلنت الساعة انتصاف الليل لم أستطع صبرا وخرجت من مسكنى الى الشارع .

وكان الشـارع به كثير من النساء اللواتى يرتدين «البنطلونات» ممن دفعتهن حرارة الجو الى ترك منازلهن فلقد كان الوقت فى شهر فبراير والحرارة شـــديدة مما يجعل النوم فى الفراش متعذرا ، ومر بى سائق « ريكشو » متجها الى النهر ورأيت المصابيح مضاءة حيث أفرغت الطائرات الأمريكية الجديدة ، ولم أر أثرا لبيل فى الشارع وقلت لنفسى ربما ذهب لسبب ما الى مقر البعثة الأمريكية ، وتوقعت أنه اذا كان قد فعل ذلك فلابد أنه ترك خبرا فى المطعم ، فلقـــد كان ممن يهتمون بالواجب واللياقة ، واضطررت لأن أدخـــل المطعم عنـــــدما لمحت فتاة تقف فى مدخل المبنى المجـــاور للمطعم ولم أكن أســـتطيع رؤية وجهها بل كل ما رأيته هو « بنطلونها » الحـــــريرى الأبيض والرداء « المشجر » الذى ترتديه فوقه ، وبرغم ذلك فقـــــد عرفتها ، فطالما انتظرتنى هى نفسها عند عودتى الى المنزل فى مثـــل هذا الوقت وهذه الساعة وقلت لها ناديا .

ـ « فونج » انه غير موجود فردت على قائلة :

ـ أنا أعلم فقد رأيتك وحدك من النافذة .

ـ يمكنك أن تنتظريه فى المنزل . عودى فسوف يأتى حالا .

فردت على قائلة :

ـ سأنتظره هنا .

فقلت لها :

ـ يحسن ألا تنتظريه هنا فقد يقبض عليك رجال البوليس •

فتبعتنى الى المنزل ، وفى الطريق راودتنى أفكار مؤلمة ولم أكن راغبا فى جرح شعورها أو ايلام نفسى ، وظللنا سائرين الى المنزل وعندما مررنا بالنسوة الجالسات فى الطريق سمعناهن يثرثرن بكلام لم أفهمه فقالت :

ـ ماذا تقول تلك النسوة ؟

ـ انهن يقلن اننى قد عدت الى المنزل •

ووصلنا الى المنزل وفى الغرفة رأيت الشجرة التى أعددتها لعيد رأس السنة الصينية الجديدة قد تناثرت زهورها الصفراء وسقطت على مفاتيح آلتى الكاتبة ، فجمعت الزهور المتناثرة ، وقالت فونج :

ـ هل هناك اضطرابات فى المدينة ؟

ـ لا أعتقد ذلك فان « بيل » ممن لا يسعون الى المتاعب وهو رجل لايخلف مواعيده •

وخلعت ربطة العنق والحذاء وتمددت على السرير وأخذت فونج تغلى الماء لعمل الشاى كما كان الحال منذ ستة شهور •

وقالت فونج :

ـ لقد قال لى : انك سوف تسافر قريبا •

ـ ربما •

ـ انه يحبك جدا •

ـ انى أشكره •

ولاحظت أنها قد صففت شعرها بطريقة جديدة ، فقد جعلته يسترسل على كتفيها • وتذكرت أن « بيل » كان قد نقد طريقة ترتيبها لشعرها •

وأغمضت عينى وفكرت فيها ـ انها بالنسبة لى تمثل صوت الماء وهو يغلى وارتطام فنجان الشاى بالطبق ـ انها تمثل ساعة من الليل والراحة • وقالت وكأنما تريد أن تعزينى لغيابه :

ـ انه لن يتأخر طويلا •"

وأخذت أفكر فيما يتكلمان عنه اذا التقيا ـ فلقد كان بيل جادا أكثر من اللازم وطالما أرهقني بمحاضراته عن الشرق الأقصى الذى لم يعرفه هو الا من بضعة شهور على حين قضيت فيه سنوات طوال •

وكانت الديموقراطية هى الموضوع الثانى الذى يحب أن يتكلم فيه ويكثر من الكلام عما تقوم به الولايات المتحدة من أعمال ـ أما فونج فكانت ذات جهل مطبق ـ فلو فرض أن ورد اسم هتلر فى حديثنا لتدخلت وسألت ومن يكون هتلر ؟ وكان الشرح والايضاح لها صعبا فهى لم تقابل ألمانيا أو بولنديا فى حياتها ولم يكن لديها أية معلومات عن جغرافية أوربا ـ فى حين أنهـــا كانت تعرف عن البعض أكثر مما أعرف فهى تعرف عن الأميرة مرجريت أخت ملـكة انجلترا أكثر مما أعرف أنا ـ وسمعتها تضع الصينية على طرف السرير وأنا مغمض عينى ـ فسألتها :

ـ أما زال بيل يحبك يا فونج ؟

ومددت ذراعى قائلا :

ـ هل هو •••

فضحكت وسمعت صوت اشعال عود كبريت وقالت :

ـ يحبنى ؟

فربما لم تفهم معنى سؤالى ثم قالت لى :

ـ هل أعد لك الشراب ؟

وسرعان ما أعدت الطاولة وأشعلت المصباح وانعكس ضـــوء المصباح على ملامحها التى فى لون العنبر وهى تنحنى فوق اللهب وقد ركزت اهتمامها وهى تضع الزجاجات على المائدة •

وقلت لها :

ـ أما زال بيل يشرب ؟

فقالت :

ـ نعم •"

فقلت لها :

ـ يحسن بك أن تجعليه يفعل والا فلن يعود اليك .

وانشغلت هي في اعداد المائدة ، وبلغت الساعة المثبتة بجوار سريري الثانية عشرة والثلث واستراحت أعصابي وذهب عني التفكير في بيل .

وقلت لها :

ـ انت تعلمين أن بيل يعرف عني حبي للشراب قبل ان آوي الى فراشي وهو لا يحب أن يزعجني في مثل هذا الوقت وأعتقد أنه سوف يأتي في الصباح .

وناولتني الكأس التالية وقلت لها وأنا أضطجع في فراشي :

ـ لا تقلقي عليه فليس ثمة داع للقلق على الاطلاق .

وتناولت رشفة من الكأس وواصلت حديثي معها :

ـ عندما تركتني وذهبت مع بيل كان من حسن حظي أنني متعود الشراب لكي أنسى هناك المنزل الجميل في شارع أورماي .
ـ لو أحببت ـ يجب عليك أن تعيشي لدى رجل لا يشرب يافونج .

فردت قائلة :

ـ لكنه وعد بأن يتزوجني .

فقلت :

ـ هذا بالطبع موضوع آخر .

ثم قالت :

ـ هل أعد لك كأسا ثالثة ؟

ـ نعم .

وأخذت أسائل نفسي : هل يمكن أن تبيت لدى هذه الليلة لو أن بيل لم يأت ؟

وقلت لها :

ـ ان بيل لن يأتي الآن ـ أرجو أن تبقى معي .

فناولتني الكأس وهزت رأسها نفيا . وما أن تناولت عدة جرعات حتى أصبح وجودها أو عدمه ذا أهميـــة ضئيلة . . وقالت:

ـ لماذا لم يأت بيل ؟

ـ أنى لى أن أعرف السبب ؟

ـ هل ذهب لمقابلة الجنرال ثى ؟

ـ لا أعرف عن ذلك شيئا .

ـ لقد قال لى انه ان لم يتناول عشاءه معك فسوف يحضر اليك فى منـزلك .

ـ لا تقلقى ـ فسوف يحضر .

ثم قلت بصوت عال :

ـ تمنيت لو كنت بيل .

وكان الى من قول هذا محتملا فقد ساعد الشراب على ذلك ، وقرع طارق الباب فقلت :

ـ بيل .

فقالت :

ـ لا . انه ليس هو فليست هذه بطريقة قرعه للباب .

وقرع الطارق الباب بنفاد صبر ـ فقفزت من مكانها نافدة الصبر وهوت شجرة عيد الميلاد فتساقطت أوراقها الصفراء ثانية على آلتى الكاتبة . وفتح الباب ودخل رجل وقال :

ـ مسيو فوليه .

ـ أنا فولر .

ولم يكن فى عزمى النهوض من أجل أحد رجال البوليس ـ وكنت أستطيع أن أرى « بنطلونه » القصير الكاكى دون أن أرفع رأسى وقال :

ـ انك مطلوب حالا فى آدارة البوليس •

ـ ادارة البوليس الفرنسية أو الفيتنامية ؟

ـ الفرنسية •

قلت :

ـ ولماذا ؟

ـ لا أعرف •

وأشار الى فونج وقال :

ـ وأنت كذلك •

ـ خاطب السيدة بلهجة أكثر أدبا • كيف عرفت أنها هنا حتى تطلبها ؟

فقال انه ينفذ الأوامر الصادرة له •

ـ سوف أذهب الى ادارة البوليس صباحا •

ـ انك مطلوب حالا •

فنهضت ولبست رباط العنق والحذاء فقد كنت أعلم أن للبوليس سلطة واسعة وهو يستطيع أن يسحب الاذن « الممنوح » لى بالتجوال ويستطيع أن يحرمنى حضور المؤتمرات الصحفية التى تعقد • بل انهم يستطيعون أن يحرمونى تأشيرة الخروج • فالبلاد فى حالة حرب • وقانونية التصرفات ليست لازمة • وكنت أعرف رجلا غاب عنه طاهيه ـ فلما ذهب يسأل عنه البوليس ـ قالوا له انهم أطلقوا سراحه ولا يعلمون عنه شيئا وكذلك كانت عائلته لا تعلم مكان وجوده منذ طلبوه فى البوليس ـ وقالو لهم : ربما انضم الى الشيوعيين • أو انضم الى أحد الجيوش الخاصة بالهيئات المختلفة فى البلاد التى يكثر عددها حول سايجون مثل جيوش الهاو هاو أو الكاوديست أو جيش الجنرال ثى • وربما كان فى أحد السجون الفرنسية ـ وقد يكون سعيدا يربح الأموال من كسب النساء فى أحد الأعمال ـ وقد يكون قد أصيب بنوبة قلبية فى أثناء استجوابه ومات •

وقلت لرجل البوليس :

ــ اننى لن أذهب ماشيا يجب أن تستأجر لى عربة ريكشــو . فمن الواجب أن يحافظ الانسان على كرامته .

ولهذا السبب رفضت أن أتناول سيجارة من الضابط الفرنسى فى ادارة البوليس وأنا أستطيع أن اتخذ قرارا سريعا بسهولة بدون أن أغفل عن معنى الأسئلة التى توجه الى ــ وسألت نفسى : ماذا يريدونه منى؟ فلقد قابلت فيجو مفتش البوليس قبل ذلك فى عدة حفلات ــ وقد لاحظت انه يحب زوجته التى تتجاهله ــ وهى سيدة براقة المظهر شقراء الشعر ــ وفى ادارة البوليس رأيته جالسا خلف مكتبه وقد ظهر عليه التعب والانهاك وسط دخان السجائر والحرارة الشديدة وقد ارتدى « غطاء » فوق عينيه أخضر اللون ليحمى نظره من الضوء وأمامه على المكتب كتاب للكاتب الفرنسى « باسكال » يقطع الوقت بقراءته ــ وقد منعته من استجواب فونج الا فى حضورى فوافق على الفور دون معارضة وهو يتنهد بشكل يمثل ضيقه وتبرمه بالمقام فى سايجون وشدة الحرارة وبأحوال البشر كافة وقال لى بالانجليزية :

ــ اننى آسف اذ طلبت منك المجىء .

فقلت انه لم يؤخذ رأيى فى ذلك بل أمرنى بالحضور .

فقال :

ــ ان العيب فى ذلك يرجع الى جهل رجال البوليس من أبناء البلاد .

وكان يتكلم وعيناه على صفحة الكتاب وقد تاه فى المناقشات التى يحتويها . ثم قـــال :

ــ اننى أريد أن أسألك بعض الأسئلة عن بيل .

ــ يحسن بك أن توجه هذه الأسئلة الى بيل نفسه .

ثم أخذ مفتش البوليس يسأل الفتاة :

ــ منذ متى تعيشين مع مسيو بيل .

ـ من حوالى شهر ـ لا أعرف بالتأكيد •

ـ كم أعطاك نظير اقامتك معه •

فقلت له :

ـ ليس لك الحق فى أن تسألها هذا السؤال • فانها ليست سلعة للبيع •

فقال :

ـ لقد كانت تعيش معك ـ أليس كذلك ـ لمدة سنتين •

فقلت :

ـ انني مراسل صحفى مفروض فى أن أتتبع أخبـــار حربكم وليس لك أن تسألنى عن نظامكم المحلى •

فقال :

ـ ماذا تعرف عن بيل ؟ ارجو أن تجيب عن أسئلتى يامسيو فولر • انني لا أحب أن أوجه هذه الأسئلة ـ ولكن الأمر « خطير » ـ أرجو أن تصدقنى أن الأمر فى غاية الخطورة •

فقلت :

ـ انني لست واشيا • كل ما أستطيع أن أقوله لك عن بيـــل ان سنه اثنتان وثلاثون سنة ـ ويعمل فى بعثة المساعدة الاقتصادية وجنسيته أمريكى •

فقال :

ـ انك تبدو كصديق له •

وكان ينظر الى فونج ودخل أحد رجال البوليس الوطنيين يحمل ثلاثة أقداح من القهوة وقال فيجو :

ـ أوتحب أن تشرب الشاى ؟

فلم أرد عليه • وقلت :

ـ انني صديق لبيل ولماذا لا أكون ؟ ـ فسوف أعود الى وطنى يوما ما ـ أليس كذلك ؟ • انني لن أستطيع أن آخذها معي وسوف

تكون سعيدة معـه • فان هذا ترتيب معقول وسـوف يتزوجها ـ
فلقد قال لها ذلك ـ وهو كشخص لا بأس به فهو جاد ، وليس أحد
هؤلاء المزعجين الذين يقيمون فى فندق الكونتننتال أنه « أمريـكى
هـادىء »

وبدا عليه أنه ينظر الى كلمات على مكتبه توضح ما عناه بسؤاله،
وقلت :

ـ نعم • انه أمريكى هادىء جدا •.

وجلس فى مكتبه الشديد الحرارة ينتظر من أحدنا أن يتكلم،
ودخلت ناموسة وهى تطن متأهبة للهجوم ، وأخذت ألاحظ فونج،
وبدا عليها أنها لم تفهم ما عناه فيجو لأن معرفتها بالانجليزية كانت
سيئة ـ وكانت جالسة فوق مقعدها الخشبى فى مكتب البوليس وهى
لا تزال تؤمل لقاء بيل ـ ورأيت أن فيجو قد سره ذلك وسألنى :

ـ كيف عرفته أول مرة ؟

وسألت نفسى : لماذا أشرح له أن بيل هو الذى عرفنى أولا •
فلقـد رأيته فى سبتمبر الماضى قادما عبر الميـدان قاصدا « بار »
الكونتننتال ـ وشاهدت شابا غير مألوف ينظر الينا بسرعة وكان
بساقيه الطويلتين وشعره القصير ونظرته الصافية يبدو أنه غير
قادر على الايذاء وكانت المناضد المنصوبة على الطريق كلها مشغولة
وتقدم منا وسألنى :

ـ هل تسمح لى بالجلوس معكم ؟.

ثم قال بأدب :

ـ ان اسمى بيل ، وأنا حديث العهد بالمدينة •

وجلس فى كرسى وطلب زجاجة بيرة • ثم نظر بسرعة حين دوى
صوت انفجار وقال بلهفة وأمل :

ـ هل هذا صوت قنبلة يدوية ؟

وقلت وأنا آسف لخيبة أمله :

ـ أكثر ظنى أنه صوت عادم احدى السيارات •

ولم يكن صوت القنابل اليدوية يثير اهتمامى لكثرتها بل كنت

أسعى الى ما يمكن أن يسمى بالأخبار الحقيقية وفى الشارع ظهرت النســـاء الوطنيات وقد ارتدين السراويل الحريرية البيضـــاء ، « والسترات المشجرة » المحبوكة ذات الألوان الزاهية المشقوقة من الجانب ، وأخذت أراقبهن وأنا أفكر فى أننى سوف أفتقد منظرهن عندما أترك هذه البلاد .

وقال بيل :

ـ انهن جميلات أليس كذلك ؟

ونظرت اليه من أعلى كأس البيرة التى أشربها ورددت قائلا : بغير اهتمام :

ـ آه . طبعا .

فلقد كان من النوع الجاد . ثم قال :

ـ ان الوزير المفوض مهتم كثيرا بانفجارات القنابل اليدويه ـ فلو أصيب أحد منا فان ذلك يكون مخيفا .

فقلت :

ـ أصيب أحد منكم ؟

فقال :

ـ نعم . انى أرى أن ذلك يكون خطيرا ـ فان الكونجرس الأمريكى لن يحب ذلك .

وسألت نفسى : لماذا يحب الانسان أن يضايق السذج فربمـــا كان هذا الشخص منذ عشرة أيام فحسب يسير فى شوارع بوستن وذراعاه مملوءتان بالكتب التى قرأها عن الشرق الأقصى ومشـــاكل الصين . ولكنه لم يظهر عليه أنه سمع ما قلت فلقد كان مشـغولا بمشاكل الديمقراطية ومسئوليات الغرب ، وبدا عليه أنه كان قد عقد عزمه أن يكون مخلصا لا لفرد معين ولكن الى دولة . الى قارة . الى عالم .. حســنا هذا هو العالم كله فليحاول أن يصلح ما فيــه من أخطاء .

وسألت فيجو :

ـ هل هو فى المشرحة ؟

فسألني :

ـ وكيف عرفت أنه مات ؟

وكان سؤالا سخيفا غير جدير برجل يقرأ « باسكال » وسخيفا كذلك من رجل يحب زوجته بشكل غريب فأنت لا تستطيع أن تحب بغير خيال .

وقلت :

ـ انني غير مذنب .

كما قلت لنفسي : ان ذلك صدق . ألم يكن بيل يرسم دائما طريقه بنفسه وبحثت في أعماق نفسي عن أي شعور حتى أمام شسكوك رجل بوليس فلم أجد شيئا ، ونظرت بجد الى فونج فان الخبر سيكون صعبا عليها ، فلا بد أنها أحبته بطريقتها . ألم تكن تهواني ثم تركتني وذهبت الى بيل ، لقد ربطت نفسها بالشباب والأمل والطموح ، ولكن الشباب والأمل والطموح قد خيبت ظنها أكثر من التقدم في السن واليأس ـ وجلست في مكانها وهي تنظر الينا ، وظننت أنها لم تفهم بعد أنه قد مات . وسوف تكون فكرة صائبة لو استطعت أن أبعدها قبل أن تدرك الحقيقة . وكنت مستعدا أن أجيب عن كل الأسئلة لو استطعت أن أنهي المقابلة بسرعة لكي أتمكن من أن أقول لها الحقيقة فيما بيننا وبعيدا عن نظرة رجل البوليس وكراسي مكتبه الخشنة والمصباح العاري الذي أحاط به الناموس وقلت لفيجو :

ـ ما هو الوقت الذي يهمك أن تعرف فيه تحركاتي ؟

قال :

ـ مابين السادسة والعاشرة .

ـ انى متعود تناول مشروب في السادسة «بلوكاندة» الكونتننتال والسقاة يعرفونني .

وفي الساعة السادسة وخمس وأربعين دقيقة تمشيت على رصيف الميناء لأرى الطائرات الأمريكية وهم يفرغونها ، ورأيت ويلكنز من وكالة الأنباء المتحدة واقفا على باب فندق ماجستيك .

ثم دخلت السينما المجاورة ، ومن السينما توجهت الى مطعم الطاحونة وأعتقد أني وصلت الى هناك في الثامنة والنصف وتناولت عشائي بمفردي وكان هناك « جرانجر » وتستطيع أن تسأله — ثم أخذت عربة الى المنزل في العاشرة الا الربع وتستطيع أن تعثر على السائق حيث اني كنت أنتظر بيل في العاشرة ولكنه لم يحضر .

— ولماذا كنت تنتظره ؟

— لقد خاطبني تليفونيا . وقال انه يريد أن يراني لأمر هام .

— هل لديك فكرة عن هذا الأمر ؟

— لا . ان كل شيء كان مهما بالنسبة لبيل .

— وهذه الفتاة التي تحبه هل تعرف أين كانت ؟

— كانت تنتظره في الخارج عند منتصف الليل . — وكان يبدو عليها أنها مشغولة انها لاتعرف شيئا — لماذا ؟ — ألا ترى انها مازالت تؤمل رؤيته ؟

— بلى .

— وهل تعتقد انني قتلته بسبب الغيرة ، أو انها قتلته لأي سبب ؟ انه كان سيتزوجها .

قال :

— نعم .

ومرت فترة من الصمت ثم سألته :

— أين وجدتموه ؟

فقال :

— أسفل « الكوبري » — غريقا في الماء .

وكان مطعم الطاحونة مجاورا « للكوبرى » ، وعلى « الكوبرى » بوليس مسلح وكان للمطعم غطاء من الحديد المشبك لكى يمنع دخول القنابل اليدوية ولم يكن عبور « الكوبرى » مأمونا في الليل . ان الشاطىء الآخر يكون تحت سيطرة الفيتناميين بعد حلول الظلام . ولا بد أني تناولت عشائي على بعد خمسين ياردة من جثته .

وقلت :

ـ ان المشكلة هي أنه أقحم نفسه في المتاعب •
وقال فيجو :
ـ بصراحة ، انني لست آسفا على موته ، فلقد كان يتسبب في أضرار كثيرة •
فقلت :
ـ فليحفظنا الله دائما من السذج •
قال :
ـ نعم •
ـ ألا تستطيع أن ترى طريقته وعلى كل فقد كان أمريكيا عجيبا •
ـ هل يمكن أن تتعرف عليه ؟ • انى لآسف • ولكن « الروتين » ـ وان كان روتيننا غير محبب •
ولم أهتم بسؤاله : لماذا لم يطلب أحد موظفى المفوضية الأمريكية ؟ لأني أعرف السبب فان للفرنسيين وسائل عتيقة بالنسبة للمقاييس عندنا ، فهم يؤمنون بالشعور بالذنب ـ وأن المجرم يجب أن يواجه بجريمته فقد يؤدى ذلك الى انهياره و « اكتشاف » أمره •
وقلت لنفسى مرة أخرى : اننى برىء •

ومضى فيجو الى « البدروم » حيث توجد المشرحة وصوت الموتور للتبريد يعمل ـ وسحبوه من مكانه كما يسحب الانسان « صينية » من مكعبات الثلج ونظرت اليه ـ وكانت الجروح متجمدة ـ وقلت لفيجو :
ـ ألا ترى أن الجروح لم تتفتح في حضورى ؟ لقد بالغتم في « تثليجه » ـ ان البشر لم يكن لديهم ثلاجات في العصور الوسطى •
ـ هل تعرفت عليه ؟
ـ آه • نعم •
وكان أصلح له لو بقى في وطنه • فلقد رأيته في صورة عائلية يمتطى جوادا في مزرعة كما رأيته في صورة يستحم في

أحد الشواطىء فى الولايات المتحدة ، ورأيت صورة ثالثة له فى أحد الأدوار العليا فى مبانى نيويورك .. انه كان يسكن فى احدى ناطحات السحاب ويمارس المصارعة السريعة ويقوم بتناول الآيس كريم وشرب كؤوس المارتينى ــ وتناول اللبن عند الغداء « وسندوتشات » الدجاج .»

وقال فيجو :

ــ انه لم يمت بسبب هذا «وهو يشير الى الجرح فى صدره»

ــ انكم تعملون بسرعة .»

ــ يجب علينا ذلك فى مثل هذا الجو .»

وأعادوا الطاولة المدد عليها الى مكانها وأغلقوا الباب . وقال فيجو :

ــ الا تستطيع أن تساعدنا ؟ .»

ــ نعم لا أستطيع .

وعدت مع فونج ماشيا الى مسكنى ، وكانت فونج لا تزال غير مدركة لما حدث ولم يكن لدى طريقة لاخبارها بما حدث برفق وعلى مهل .

وكنت مراسلا صحفيا وأخذت أفكر بعقل الصحفى :

« موظف أمريكى يقتل فى سايجون » وأخذت أفكر فى الصحيفة التى أعمل بها وقلت لفونج :

ــ هل تنتظرين بانتظارى عند مكتب التلغراف ؟ .»

وتركتها وأرسلت التلغراف وعدت اليها وكنت أعلم أن الصحفيين الفرنسيين لابد أن يكونوا قد علموا بالحادث ولو أن فيجو كان منصفا لأوقف الرقيب يرقبنى حتى يرسل الفرنسيون برقياتهم ــ وبرغم أن بيل لم يكن مهما ــ فانه قبل موته كان مسئولا ــ على الاقل ــ عن موت خمسين فردا وكان من الخطأ ان ... برقية مطولة تبين نشاطه لأن ذلك سوف يؤدى الى سوء العلاقات الانجلو امريكية . فسوف يتألم الوزير المفوض الأمريكى

الذى كان يقدر بيل لأنه حاصل على درجة عالية فى أحد
الموضوعات التى يمكن أن يحصل الأمريكيين على درجات فيها وربما
كانت فى العلاقات العامة أو فى الدراسات الخاصة بالشرق
الأقصى . فلقد قرأ كثيرا من الكتب . وسألتنى فونج :

ــ أين بيل ؟ . ماذا يريد منا البوليس ؟ .

فقلت لها :

ــ تعالى الى المنزل .

قالت :

ــ هل سيأتى بيل ؟ .

فقلت :

ــ ان احتمال حضوره الينا مثل احتمال ذهابه الى مكان آخر .

وكانت النسوة العجائز مازلن يثرثرن على الشاطىء فى الجو الذى اعتدل بعد حرارة النهار . وعندما فتحت بابى عرفت أن غرفتى قد فتشت . فان كل شىء كان مرتبا أحسن مما تركته .

وقالت فونج :

ــ هل أعد لك الشراب ؟ .

ــ نعم .

وخلعت رباط العنق والحذاء ، فان الصراع قد انتهى ، وجلست فونج القرفصاء عند طرف السرير وأشعلت المصباح ولون جلدها فى لون العنبر . وقلت لها بالفرنسية :

ــ لقد مات يا فونج .

فأمسكت بالكأس فى يدها ونظرت الى وهى تحاول أن تركز فهمها كطفل وقد قطبت بين حاجبيها قائلة :

ــ هل مات ؟ .

فقلت :

ــ ان بيل قد مات . لقد قتل .

فوضعت الابرة من يدها وجلست على مقعدها ونظرت الى .
ولم يكن هناك شعور أو دموع بل تفكير فحسب .

وقلت :

ــ يحسن بك أن تبقى الليل هنا .

فأطرقت براسها ، وفى هذه الليلة استيقظت من نومى العميق وكانت نائمة وكان من الصعب أن أسمع صوت تنفسها . وهكذا بعد شهور طوال لم أعد وحدى ــ ثم فكرت وقد اعترانى الغضب من فيجو ونظارته الخضراء فى مكتب البوليس وممرات المفوضية الأمريكية وسألت نفسى : « هل أنا الوحيد الذى يهتم حقيقة بأمر پيل ؟ » .

الفصل الثانى

فى اليوم الأول الذى رأيت فيه بيل يعبر الميدان متوجها الى الكونتننتال كان هناك عديد من زملائى الصحفيين الأمريكيين — وكانوا خليطا من الشباب متوسطى العمر فيهم من تغلب عليه سمات الطفولة وفيهم المهرجون وفيهم ضخام الأجسام وصغارها — وكانوا جميعا يطلقون النكات اللاذعة على الفرنسيين الذين كانوا يخوضون الحرب .

فبعد كل اشتباك بين قوات الطرفين وبعد ازالة المصابين فى المعركة كان الفرنسيون يدعونهم الى هانوى التى تبعد عن سايجون مسافة أربع ساعات بالطائرة لكى يخاطبهم القائد العام الفرنسى مقدما لهم النتائج والأخبار — ويقيمون ليلة فى معسكر أعد للصحفيين — ثم تأخذهم السلطات العسكرية فى طائرات تطير بهم على ارتفاع ثلاثة آلاف قدم فوق ميدان المعركة وهذا الارتفاع هو أقصى مدى للمدافع الرشاشة . ثم تعود بهم الطائرات الى سايجون حيث يقيمون فى فندق الكونتننتال .

وكان بيل هادئا ويبدو متواضعا — وفى أول يوم قابلته كنت اضطر أن أميل ناحيته لكى أستطيع أن أسمع ما يقول وكان فى منتهى الجد — فكم من المرات رأيته ينطوى على نفسه كلما ترامى الينا صوت الصحفيين الأمريكيين المزعج وهم يتحاورون فى الشرفة وهى الشرفة التى كان يظن أنها بعيدة عن مدى القنابل اليدوية ولكنى لم أسمعه ينتقد أحدا .

وسألنى مرة :

— هل قرأت شيئا للكاتب « يورك هاردنج ؟ » .

ـ لا .. لا أظن أنى قرأت له شيئا . فى أى موضوع يكتب ؟ »
فحدق بالنظر الى محل للألبان عبر الشارع وقال وكأنه يحلم :
ـ ان هذا المحل يصلح كمحل جميل لبيع ماء الصودا .

وتعجبت .. أى نوع عميق من الحنـــين للوطن يكمن وراء اختياره الغريب لملاحظة منظر غير مألوف ليذكره بالوطن ؟ ولـكن ألم ألاحظ أنا فى أثناء سيرى فى الشارع لأول مرة فى سايجون ذلك المحل الذى يبيع الروائح العطرية ويذكرنى بوطنى وعزيت نفسى وقتئذ بأن أوربا لا تبعد عنى سوى ثلاثين ساعة بالطائرة ؟ »
ونظر بيل بعيدا عن محل اللبن وقال :

ـ ان يورك كتب كتابا اسمه « تقدم الصين الشيوعية » وانه لكتاب عميق جدا .

ـ أنا لم أقرأه .. هل تعرف يورك »
فهز رأسه بتؤدة وقال :
ـ نعم ..

وظل صامتا ولكنه قطع صمته بعد قليل لكى يغير التأثير الذى غشاه :

ـ اننى لا أعرفه جيدا . وأعتقد أنى قابلته مرتين .
وقد ارتحت اليه لذلك حيث أنه لم يتخذ من معرفته للكاتب مادة يفخر بها .

وعلمت فيما بعد أنه يكن احتراما كبيرا للكاتب الذى يتنـاول الموضوعات الجدية وفى رأيه أن الموضوعات الجدية لا تشمل كتب القصص أو الشعر أو كتابة المسرحيات ما لم تكن هـذه تتنـاول أفكارا معاصرة تشغل الأذهان فى العالم . وقلت له :

ـ أنت تعلم .. أنك لو عشت فى مكان مدة طويلة فانك لا تهتم بقراءة ما كتب عنه .

قال :

ـ انى بالطبع أحب أن أعرف ماذا يقول الرجل الذى يعيش فى دوامة الأحداث .

فقلت له :

ـ ثم تعود فتقارن ما يقول بكتابات يورك .

وقال وكأنما لاحظ تهكمى :

ـ نعم ...

ولكنه أضاف بطريقته المهذبة :

ـ انى أعتبرها منة كبيرة منك لو كان لديك الوقت لكى تعطينى صورة عن النقط الهامة ، فأنت تعلم أن يورك كان مقيما هنا منذ سنتين .

وأحببت فيه اخلاصه ليورك مهما كان يورك هذا . فلقد كان يبل صورة مغايرة للمحيطين بى من رجال الصحافة وافتقارهم الذى ينم عن البعد عن النضوج .

ثم بدأت أشرح له الموقف فى الشمال ـ فى تونكين ـ حيث كان الفرنسيون فى تلك الأيام يتشبثون بدلتا النهر الأحمر التى تشمل هانوى والميناء الشمالى الوحيد فى الهند الصينية ، حيث ينمو معظم الأرز وعندما ينضج تبتدىء « عادة » المعركة السنوية .. وقلت :

ـ هذا هو الشمال ، وقد يستطيع الفرنسيون البقاء فيه ، وذلك ما لم تتقدم الصين لمساعدة الفيتناميين ـ وانهاء حرب الغابات والجبال والمستنقعات ومزارع الأرز حيث تخوض الماء الى كتفيك ويختفى الأعداء « ببساطة » ويدفنون أسلحتهم ويرتدون ملابس الفلاحين ـ وتستطيع أن تسميها حربا نظامية .

فقال :

ـ وكيف الحال هنا فى الجنوب ؟ .

فقلت :

ـ ان الفرنسيين يسيطرون على الطرق حتى الساعة السابعة مساء ، ثم يسيطرون على أبراج المراقبة بعد ذلك ، وكذلك بالنسبة للمدن الى حد ما وليس معنى ذلك انك فى أمان والا فلماذا وضعوا الشباك الحديدية أمام المطاعم .

وقد شرحت هذا مرات للقادمين الجدد للمدينة من أعضاء البرلمان والوزير البريطاني الجديد ثم قلت :

ـ والآن .. هناك الجنرال ثي الذي كان رئيسا لأركان حرب جيش الكاوديست ولكنه التجأ الى الغابات ليحارب « الفرنسيين والشيوعيين » .

فقال بيل :

ـ أن يورك كتب يقول :

« ان ما يحتاج اليه الشرق الأقصى هو قوة ثالثة » . وكان من التوقع أن أسمع منه هذه الآراء المتطرفة ، والميل الى سحر ما يذكر مثل الطابور الخامس والقوة الثالثة واليوم السابع ، وكان في استطاعتي أن أوفر على نفسي وعلينا جميعا الكثير من المتاعب وعلى الأخص بالنسبة لبيل لو كنت قد كشفت عن اتجاهات عقله غير الناضج ـ ولكني تركته بهذه الحقائق العارية ـ وذهبت أتمشى في شارع الكاتينات « كعادتي » فيجب أن يتعلم هو نفسه حقيقة الأوضاع في البلاد التي تسيطر على المقيم فيها مثلما تسيطر على عقله رائحة شيء ما ، فحقول الأرز الذهبية تحت أشعة الشمس الغاربة وأكواب الشاي على منضدة كاهن عجوز وسريره تعلوه نتيجة يومية ، وأوعيته وآنيته المحطمة وخبرة حياة طويلة ومنظر القبعات التي ترتديها الفتيات اللواتي يصلحن الطريق الذي انفجر فيه أحد الألغام ، وأزياء الجنوب الذهبية والخضراء الزاهية وفي الشمال حيث تجد الألوان البنية القاتمة والملابس السوداء والجبال التي تقوم كدائرة حول الشمال . كل ذلك مناظر تترك في النفس أثرها .

وعندما وصلت الى سايجون كنت أحسب الأيام التي تمر علي فيها ، مثلي مثل الطالب عندما يعبر أيام الدراسة انتظارا للأجازة وكنت أعتقد أنني مرتبط بلندن المكان الذي ولدت وعشت فيه . أما الآن فما عدت أهتم بل أصبحت مرتبطا ارتباطا أشد بأبناء هذه البلاد وأحوال أهلها وفونج ومسكني ودرت حول منزل المندوب السامي الفرنسي حيث يقف رجال الفرقة الأجنبية يحرسونها في

حلاتهم البيضاء وشاراتهم الحمراء وعبرت الشارع أمام الكاتدرائية وعدت متخذا طريقي بجوار دار البوليس الفيتنامية وكان هـذا جزءا من الوطن الثاني ـ وكانت الصحف المطبوعة حديثا قد عرضت على المناضد على طول الشاطيء والبحارة يتناولون البيرة على الرصيف وهم بذلك يكونون هدفا سهلا للقنابل اليدوية وفكرت في فونج التي تكون مشغولة في مثل هذه الساعة بالمساومة على ثمن السمك في الشارع الثالث على اليسار قبل ذهابها الى محل الألبان ونسيت بيل بسهولة . ولم أذكر حتى اسمه لفونج ونحن جالسان للغداء في غرفتي المطلة على شارع كاتينات وهي ترتدي خير ملابسها احتفالا بذكرى مرور سنتين على تعارفنا .

وفي صبيحة موته لم يذكره أحدنا عندما استيقظنا من النوم ، ولقد استيقظت فونج قبلي وأعدت الشاي ، والمرء لا تعتريه الغيرة من الموتى وسهل على بذلك أن أعاود الحياة معها كما كنا قبلا وسألت فونج بصوت حاولت أن أجعله طبيعيا ونحن نفطر :

ـ هل ستبقين هنا الليلة ؟ .

ـ اني سوف أكون في حاجة الى احضار حقيبة ملابسي .

ـ لقد يكون البوليس في انتظارك هناك عند بيل . ويحسن أن آتي معك .

وكان هـذا أول مرة يرد فيها ذكر بيل .

وكان بيل يسكن شقة في « فيللا » حديثة بشارع «ديورانتين» تقوم على أحد الشوارع الرئيسية التي يشغلها الفرنسيون ويطلقون عليها أسماء قوادهم . وقد غيروا اسم شارع ديجول باسم شارع ليكليرك بعد الانقلاب الثالث في فرنسا وقد يغيرون هذا الشارع مرة أخرى باسم دي لاترتاسيتي . ولاحظت أنه يوجد رجل بوليس يواجه « الرصيف » كل عشرين ياردة على طول الطريق المؤدي الى بيت المندوب السامي فلابد أن هناك شخصا ذا أهمية سوف يصل من أوربا بالطائرة وأمام منزل بيل كان هناك العديد من رجال البوليس راكبي الموتوسيكلات وقد أوقفني أحد رجال البوليس من أهل فيتنام وفحص بطاقتي الصحفية ولم يسمح لفونج بالدخول

فدخلت وذهبت الى ضابط البوليس ، وفى حجرة بيل وجدت فيجو يغسل يديه بصابونة ويمسح يديه فى « فوطته » وكانت حلته قد لوثتها بقعة من الزيت أعتقد أنه من زيت بيل . وسألته :

ـ هل من أخبار ؟ .

ـ وجدنا سيارته فى الجاراج ـ وكانت خالية من الوقود ـ فلابد أنه خرج واستأجر عربة ، أو فى سيارة شخص آخر ، وقد يكون الوقود قد أفرغ من السيارة .

ـ قد يكون ذهب سائرا على قدميه .. أنت تعرف هؤلاء الأمريكيين .

فقال وهو يفكر :

ـ ان سيارتك قد أحرقت .. أليس كذلك ؟ وليس لديك سيارة جديدة .

ـ نعم ..

ـ انها ملاحظة غير هامة .

ـ أبدا .

ـ هل لديك أية فكرة .

فقلت له :

ـ كثير من الأفكار .

ـ اذكرلى .

ـ حسنا وقد يكون قد قتل « بواسطة » رجال الكاودیست لأنه يعرف الجنرال ثى .

ـ هل يعرفه ؟ ـ

ـ انهم يقولون ذلك ـ وقد يكون الجنرال ثى قد قتله لأنه

يعرف الكاوديست وقد يكون قد قتله الهاوهاو لأنه غازل عشيقات الجنرال ـ أو قد يكون قد قتله شخص يريد الاستيلاء على نقوده ».
فقال فيجو :

ـ وقد يكون لسبب « بسيط » وهو الغيرة ».
فقلت متابعا :

ـ وقد يكون قد قتله رجال البوليس الفرنسى لأنهم لا يحبون الاتصـــالات التى يقوم بها • هل تبحث حقيقة عن الرجال الذين قتلوه ؟ .

فقال :

ـ لا .. اننى فحسب أدون مذكرة وهذا كل ما فى الأمر ، لأن المسألة من أفعال الحب ، وهناك آلاف يقتلون كل سنة ».
قلت :

ـ تستطيع أن تستبعدنى ، فأنا لم اشترك فى قتله ، لم أشترك قط ، فأنا بطبيعتى سلبى ، وحيث ان الأحوال الانسانية على ما هى عليه فندعهم يتصارعون أو يحبون أو يقتلون فأنا لا أندمج فى هذا المعترك .

وزملائى من الصحفيين يسمون انفسهم مراسلين ولكنى أفضل لقب مخبر صحفى فأنا أكتب ما أراه ولا أتخذ أية حركة ».

وقال فيجو :

ـ ماذا تفعل هنا ؟ .

ـ لقد جئت من أجل حاجات فونج ، ورجالك لم يسمحوا لها بالدخول .

ـ دعنا نذهب لنبحث عنها .

ـ ان هذا جميل منك يا فيجو ».

وكانت شقة بيل محتوية على غرفتين ومطبخ وحمام ـ وتوجهنا الى حجـرة النوم وكنت اعـرف أين تضـع فونج حقيبتها تحت السرير ـ وسـحبناها معا وكانت تحتـوى على « البـومات » صـــورها ـ وأخـــذت ملابسها القليلة من « الدولاب » : روبين

وبنطلون — والمرء يشعر بأن هذه الملابس لا تنتمى الى هذا المكان وأنها لم تمكث فيه سوى ساعات ، وفى أحد الأدراج وجدت سراويلها الثلاثة ومجموعتها من الايشاربات . وكانت الملابس كلها قليلة لا تزيد على ما يحمله المرء فى عطلة الأسبوع — وفى غرفة الجلوس كانت هناك صورة لها مع بيل — والصورة مأخوذة فى حديقة النباتات بجوار تمثال حجرى كبير لتنين — وكانت تمسك فى الصورة بحبل متصل بكلب بيل وهو كلب اسود ذو لسان قاتم — ووضعت الصورة فى الحقيبة وسألت :

— ماذا حدث للكلب ؟ .

— انه ليس هنا . ربما أخذه معه .

— قد يعود الكلب وتستطيع تحليل ما على أقدامه من التربة . فقال :

— اننى لست بوليسا سريا حاذقا .

وتوجهت ناحية مكتبة بيل وتصفحت الكتب التى بها . ووجدت الكتب التالية : «تقدم الصين الشيوعية» ، «تحدى الديمقراطية» ، « مسئولية الغرب » . وهذه الكتب كما أعتقد هى مؤلفات « يورك هاردنج » والى جانب ذلك عديد من نشرات الكونجرس وكتاب لتعلم اللغة الفيتنامية وتاريخ الحرب فى الفلبين ومؤلفات شكسبير وتساءلت : « أى شىء كان يقرأ بيل لاراحة أعصابه الى جانب هذه المؤلفات الجامدة ؟ » .

ووجدت كتب قراءته الخفيفة على رف آخر : كتاب عن حياة توماس ولف ومجموعة من القصائد اسمها « انتصار الحياة » ومختارات من الشعر الأمريكى . وكان هناك كذلك كتاب عن الشطرنج وكان هذا كله لا يعد شيئا يحتاج الانسان اليه بعد عمل النهار . ولكن كانت هناك فونج . وخلف كتاب الشعر وجدت كتابا عنوانه سيكيولوجية الزواج .

وكان بيل ممن يؤمنون بضرورة الاندماج والاشتراك فى الحياة . أما مكتبه فكان عاريا . وقلت لفيجو :

ـ لقد نظفت المكتب تماما .

ـ آه .. كان لابد من التحفظ على أوراقه من أجل الفوضية الأمريكية وأنت تعلم كيف تنتشر الشائعات بسرعة . وربما فكر أحدهم فى الاستيلاء عليها وقد ختمتها .

قال ذلك بكل وقار دون أن يبتسم .

ـ هل وجدت شيئا خطيرا ؟ .

ـ انك لا تستطيع أن تنسب أمورا خطيرة لحليف .

ـ هل تمانع اذا أخذت أحد هذه الكتب من أجل الذكرى ؟ .

فقال فيجو :

ـ سوف أنظر الى الناحية الاخرى كأنى لم أرك .

واخترت كتاب « يورك هاردنج » مسئولية الغرب ، ووضعته فى الحقيبة مع ملابس فونج . وقال فيجو :

ـ الا تستطيع أن تذكر شيئا كصديق ؟ . ألم يقل لك شيئا آخر مرة رأيته ؟ .

ـ نعم ..

ـ متى كان ذلك ؟

ـ صباح أمس بعد الانفجار الكبير .

وسكت حتى تتضح معنى اجابتى لعقلى أنا لا لعقله هو .. ثم سألنى :

ـ هل كنت بالخارج مساء أمس عندما مر عليك ؟ .

ـ مر على أمس ؟ ربما كنت بالخارج . وأنا لا أعتقد ذلك .

ـ ربما تحتاج الى تأشيرة خروج . وأنت تعلم أننا نستطيع أن نؤخر اعطاءك اياها .

فقلت له :

ـ هل تعتقد حقيقة أننى أريد العودة الى وطنى ؟ .

ونظر فيجو من خلال النافذة الى الليل الذى أخذ يزحف على النهار وقال بأسى :

ـ معظم الناس يعودون لوطنهم .

فقلت :

ـ انى أحب هنا . وفى الوطن توجد مشاكل .

وقال فيجو :

ـ ها هو ذا ميرد .. الملحق الاقتصادى الأمريكى ،

ـ يحسن أن أذهب ـ فربما فكر فى اقحامى أنا كذلك .

فقال فيجو بتعب :

ـ أتمنى لك حظا سعيدا . فان للملحق مزعجات كثيرة يريد أن يقولها لى .

وكان الملحق الاقتصادى واقفا بجوار سيارته الباكار عندما خرجت ، وهو يحاول ايضاح شىء للسائق ، وهو رجل ممتلىء فى منتصف العمر ووجهه يلوح وكأنما لا يحتاج صاحبه الى حلاقته ونادانى قائلا :

ـ فولر .. هل تستطيع أن تشرح لهذا السائق الملعون ؟ .

وشرحت للسائق ما أراد ثم قال :

ـ ان هذا هو ما أردت شرحه له ولكنه يدعى دائما انه لا يعرف الفرنسية .

ـ ربما كانت المسألة مسألة لكنة فى نطق اللغة .

ـ لقد قضيت ثلاث سنوات فى باريس . وان لهجتى كافية جدا بالنسبة لهؤلاء الذين من أهل فيتنام .

فقلت له :

ـ أهذا صوت الديمقراطية .

ـ ماذا تقصد ؟ .

ـ انى أعتقد أن هذا كتاب من تأليف « يورك هاردنج » .

ـ انى لا أفهمك .

ونظر بشك الى الحقيبة التى أحملها وقال :

ـ ماذا تحمل فى هذه الحقيبة ؟ .

فقلت له :

ــ زوجين من السراويل الحريرية البيضاء ، وزوبين من الأرواب الحريرية ، وبعض الملابس الداخلية لاحدى الفتيات ــ ثلاثة أزواج منها كلها انتاج محلى ــ وليس فيها شيء من المعونة الأمريكية ».

ــ هل كنت بأعلى فى الشقة ؟ ».

ــ نعم ..»

ــ هل سمعت الأخبار ؟ ».

ــ نعم ..»

ــ انه لشيء فظيع .. فظيع واعتقد أن الوزير المفوض فى غاية « الانشغال » واعتقد أنه الآن مع المندوب السامى الفرنسى وسوف يطلب مقابلة رئيس الجمهورية ».

ووضع يده على ، وسألنى وقادنى بعيدا عن السيارة وقال :

ــ انك تعرف بيل جيدا فأنا أعرف والده « البروفسور هارولد » ».

فقلت :

ــ من بيل ؟ ».

قال :

ــ لا شك أنك سمعت عنه »

ــ لا ..»

ــ انه حجة عالمى فى الأبحاث المائية . الم تر صورته على غلاف مجلة « تايم » فى الشهر الماضى ؟ .

ــ بلى .. أظن انى أتذكر ذلك . صورة بيل متهاو فى مؤخرة الصورة ورجل يلبس منظارا مذهب الاطار فى المقدمة .

ــ انه هو .. وكان على أن أرسل له برقية فى الوطن . وذلك شيء مزعج لأنى كنت أحب هذا الشاب كابنى ».

ــ أن هذا يجعلك شديد الصلة بأبيه ».

فنظر لى بعينيه المبللتين بالدموع وقال :

ـ ما الذى يقلقك ؟ ان هذه ليست بطريقة للكلام عندما يموت شاب خير .

فقلت :

ـ انى لآسف . ان الموت يؤثر فى الناس بصور مختلفة .ماذا كتبت فى برقيتك ؟

فأجاب بتؤدة ووقار :

ـ انى لمحزون أن أنعى وفاة ابنك وفاة جنـــــدى مخلص وقد وقعه الوزير المفوض .

فقلت :

ـ موت جندى . أليس ذلك يدعو الى الحيرة ؟

ـ انى أقصد بالنسبة لأهله فى الوطن .

ـ ان البعثة الاقتصادية ليست هى الجيش . هل تحصـلون على وسام القلب القرمزى فيها ؟

فقال بصوت منخفض :

ـ لقد كان له مهمات خاصة .

فقلت :

ـ آه . لقد كنا جميعا نعتقد ذلك .

ـ انه لم يبح بشىء . هل تكلم عن شىء ؟

ـ آه ـ كلا ـ لقد كان أمريكيا هادئا جدا . وهى عبارة فيجو .

ـ هل لديك فكرة . لماذا قتلوه ؟ ومن الذى قتله ؟

وفجأة أحسست بالغضب ، فلقد سئمتهم جميعا . بمخزونهم الخاص من الكوكاكولا ومستشفياتهم المتنقلة وسياراتهم وبنـادقهم غير الحديثة جدا وقلت : نعم . لقد قتلوه لأنه كان ساذجا جدا لأنه كان شابا . وجاهلا . وسخيفا . ولأنه جعل نفسه يدخل فى دوامة ، ولم يكن لديه أية فكرة عما يدور ويحدث وقد أعطيتموه نقودا ، وكتب يورك هاردنج وقلتم له : هيا ـ الى الأمام اكسب لنـــا الشرق . وعندما كان يرى قتيلا كان لا يســـتطيع حتى رؤية الجروح . لقد كان مزعجا .

فقال بصوت عتاب :

ـ انى كنت أعتقد أنك صديقه .

ـ لقد كنت صديقه . وكنت أفضل أن أراه جالسا فى وطنه يقرأ جرائد الأحد ويتتبع أخبار البسبول ، وكنت أحب ان أراه سالما مع فتاة أمريكية من أوساط الناس تنتمى الى نادى الكتب.

فتنحنح وقال :

ـ بالطبع لقد نسيت هذه المهمة السيئة الحظ ـ اننى أوافقك يا فولر . لقد سلك سلوكا سيئا جيدا ـ وأنا لا أكتم عنك أنى تكلمت معه طويلا عن مهمته فأنت ترى أننى كنت أعرف أباه وأمه .

فقلت له :

ـ ان فيجو ينتظر .

وتركته وسرت ولاحظ فونج لأول مرة وعندما نظرت اليه وجدته يرقبنى بألم ممزوج بالامتعاض كأنه أخ أكبر لا يستطيع أن يفهم الموقف .

الفصل الثالث

كان بيل قد دعا نفسه الى ما أسماه كأسا . ولكنى أعرف جيدا أنه لا يشرب حقيقة وخطر لى أنه يحاول أن يجعلنى أنزلق وأن الحديث كان سخرية وملهاة مقنعة بالنسبة لغرضه الحقيقى حيث ان الشائعات فى سايجون تشير الى أنه يعمل فى مهمة سرية وربما كان يعد العدة لتزويد « قوة ثالثة » بالسلاح الامريكى - وربما كانت هذه القوة هى فرقة الأسقف الموسيقية وهى كل ما تبقى له من جنوده الذين لا يدفع لهم أجورهم وكان التلغراف الذى وصل الى فى هانوى قد احتفظت به فى جيبى ولم أجد مصلحة فى ابلاغ فونج لأن ذلك سيؤدى الى افساد الأشهر القليلة الباقية بالبكاء والمنازعات وتويت ألا أذهب للحصول على تأشيرة الخروج الا فى آخر لحظة ممكنة خشية أن يكون لها قريب فى ادارة الهجرة وقلت لها : « ان بيل سيأتى فى السادسة » فقالت :

- سأذهب لمقابلة أختى .

- اننى أعتقد أنه يرغب فى رؤيتك .

- انه لا يحبنى ولا يحب عائلتى - فعندما كنت مسافرة لم يحضر مرة واحدة لرؤية أختى برغم انها كانت قد دعته لزيارتها وقد آلمها ذلك جدا .

- انك لست فى حاجة الى الخروج .

- لو كان يريد أن يرانى لكان عليه أن يدعونا الى فندق ماجستك . انه يريد أن يتكلم معك على انفراد بخصوص العمل .

- وما هو عمله ؟

- الناس يقولون : انه يستورد أشياء كثيرة .

- أى نوع من الأشياء ؟

ـ أدوية ومستحضرات طبية .

ـ ان هذه الأشياء لوحدة مكافحة التراخوما فى الشمال ـ والجمارك لا تطلع على محتويات الطرود . لأنها طرود ديبلوماسية ولكن حدث مرة غلطة اذ فتحها رجل من الجمارك وقد فصل الرجل لذلك . وهدد السكرتير الأول بالمفوضية الأمريكية بوقف كل الواردات .

ـ وماذا كان فى الطرد ؟

ـ بلاستيك .

وقلت بكسل :

ـ ولماذا يريدون البلاستيك ؟

وعندما رحلت فونج كتبت الى انجلترا ـ وكان أحد مراسلى ويتر مسافرا الى هونج كونج بعد أيام ويستطيع أن يرسل خطابى من هناك ـ وكنت أعلم أن أعتراضى لا أمل فى نجاحه ولكنى لم أكن أريد أن ألوم نفسى لعدم اتخاذى كل وسيلة ممكنة لالغاء النقل . وكتبت الى رئيس التحرير أن هذا الوقت غير مناسب لتغيير مراسلهم ـ فالجنرال لاتردى تاسنى كان على شفا الموت فى باريس والفرنسيون على وشك الانسحاب من (هوى بنه) والشمال لم يكن فى يوم من الأيام فى خطر مماثل ـ وأنا لست صالحا لكى أكون محررا للشئون الخارجية فما أنا الا مراقب للحوادث وليس لى رأى صريح فى الأمور ـ وفى الصفحة الأخيرة طلبت منه على أساس المصلحة الشخصية ألا يصر على نقلى برغم علمى أن العاطفة الانسانية لن يكون لها أثر عند أولئك المديرين للجريدة الجالسين أمام مكاتبهم فى لندن وأنهم يضعون مصلحة الجريدة ـ والموقف يتطلب ذلك ـ أمام كل اعتبار فردى . وكتبت له أقول « لأسباب شخصية أعتبر نفسى غير سعيد بالمرة لنقلى من فيتنام ـ وأنا لا أعتقد أنى سوف أقوم بعملى على خير ما يرام فى انجلترا حيث توجد المشاكل المالية والمشاكل العائلية ولو كان فى استطاعتى من الناحية المالية أن أستقيل لفضلت ذلك على العودة الى المملكة المتحدة . وأنا أذكر ذلك لاظهار قوة معارضتى للنقل . ولا أعتقد

أنكم وجدتموني مراسلا غير ناجح وهذه هي أول خدمة أطلبها منكم ثم طرت الى سفالى عن معركة « فات ديم » حتى أستطيع أن أرسله من هونج كونج ولا يستطيع الفرنسيون أن يحتجوا الآن — فاقد رفع الحصار ومن الممكن تصوير الهزيمة على أنها انتصار ثم مزقت الصفحة الأخيرة من كتابتي الى رئيس التحرير لعلمي بعدم جدواها « فالاسباب الشخصية » سوف تكون موضع سخرية خبيثة فالمعروف أن كل مراسل أجنبي له عشيقته من أهل البلاد وسوف يتخذ رئيس التحرير من ذلك مادة للسخرية مع سكرتير التحرير الذي سيحمل القصة معه الى منزله حيث يقيم في « فيللا » في « فالأسباب الشخصية » سوف تكون موضع سخرية خبيثة — منذ تعرفه عليها في « جلاسجو » وكنت أستطيع أن أتخيل صورة المنزل الذي لا تعرف الرحمة سبيلا الى قلب أصحابه ، « فالأسباب الشخصية » يمكن أن تكون محلا لسخرية أنا في غنى عنها .

وقرع الباب ففتحته ووجدت بيل وكلبه الأسود يتقدمه ونظر بيل من فوق كتفي ووجد الغرفة خالية وقلت :

— أنا بمفردي وفونج مع أختهـا .

وتضرج وجهه ولاحظت أنه قد ارتدى قميصا « مشجرا » من أقمصة هاواى برغم أنه كان قميصا متحفظا بعض الشيء في لونه وتصميمه — ودهشت . هل أفهموه ان له نشاطا معاديا لأمريكا ؟ « لا . بالطبع » وقلت له :

— هل لك في كأس ؟

— شكرا .. قدح من البيرة .

— آسف — ليس لدينا ثلاجة . لقد أرسلنا في طلب الثلج — ما رأيك في كأس من الوسكي ؟

— كأس صغيرة — ان لم يكن مانع . فأنا لست متعودا المشروبات القوية .

— بالثلج .

— مع كثير من الصودا ان لم تكن تشكو من قلتها .

وقلت :



ـ أنا لم أرك منذ مقابلتنا فى « فات ديم » .

ـ ألم يصلك خطابى ـ يا توماس ؟

وكان عندما يستخدم اسمى المسيحى فهذا معناه اعلان منه أنه ليس فى روح طيبة وأنه ليس لديه ما يخفيه . وأنه هنا لكى يستحوذ على فونج . ولاحظت أن حلاقة شعره قد تغيرت ، وقلت له

ـ لقد تسلمت خطابك وأعتقد أنه من المفـــروض أن اطرحك أرضا .

فقال :

ـ بالطبع . فلديك كل الحق يا توماس . ولكنى كنت ملاكما فى الكلية وأنا أكثر منك شبابا بكثير .

ـ انها لن تكون حركة ناجحة منى أليس كذلك ؟

ـ أنت تعلم ياتوماس . وأنا أعتقد أنك تشعر بالشعور نفسه. اننى لا أحب مناقشة مسألة فونج بغير حضورها . وأعتقـد انه يجب أن تكون موجودة .

ـ حسنا . اذن ما الذى سوف تناقشه ؟ البلاستيك ؟

ولم أكن اقصد مفاجأته . وقال :

ـ هل تعرف ذلك ؟

ـ لقد قالت لى فونج .

ـ يمكنك أن تتأكد أن هذا معروف فى المدينة كلها . وما أهمية ذلك ؟ أهل تنتوى الدخول فى تجارة لعب الأطفال ؟ نحن لا نحب أن نعرف تفاصيل المعونة التى ترسلها ، وأنت تعـــــرف أحوال الكونجرس ، هذا بالاضافة الى الزيارات التى يقوم بها أعضـــاء مجلس الشيوخ ، ولدينا كثير من المتاعب بخصوص فرقة مكافحة التراخوما لأنهم كانوا يســـتخدمون نوعا من الدواء بدلا من نوع آخر .

فقلت له :

ــ ومع ذلك فمازلت لا أفهم مسألة البلاستك .

وجلس كلبه على الأرض ناظرا الى محتويات الغرفة وهو يلهث ولسانه يبدو كأنه « كعكة مشوية » وقال بيل :

ــ أوه . أنت تعلم أننا نريد أن نساعد الصناعات المحلية على الوقوف على قدميها ، وعلينا أن نكون حذرين من ناحية الفرنسيين فهم يريدون أن نشترى كل شيء من فرنسا .

ــ أنا لا ألومهم . فالانفاق على الحرب يحتاج الى أموال .

فقال :

ــ هل تحب الكلاب ؟

فقلت :

ــ لا .

ــ كنت أعتقد أن البريطانيين من المحبين الكبار للكلاب .

ــ نحن كذلك نعتقد أن الأمريكان محبون للدولار ــ ولكن هناك بعض الشواذ عن القاعدة .

ــ انى لا أعرف كيف يمكن أن أكون بدون الكلب « ديوك » فأنت تعرف أنى أشعر أحيانا بوحدة قاتلة .

ــ انك لديك الكثير من الرفقاء فى الفرع الذى تعمل فيه .

ــ ان أول كلب ملكته كان يسمى « برنس » وسميته باسم « الأمير الأسود » . أنت تعرفه . انه ذلك الأمير ...

فقاطعته قائلا :

ــ الذى نقل كل النساء والأطفال الى « ليموج »

ــ انا لا أذكر ذلك .

ــ ان كتب التاريخ قد ذكرتها .

ورأيت كثيرا من المرات هذه النظرة المتأملة المملوءة بخيبة الأمل تلمس عينيه عندما لا تتفق الحقيقة أو تتمشى مع المثل

الرومانتيكية التي يتمسك بها وعندما ينزل شخص يحبه الى مستوى أقل من المستوى الذى وضعه هو فيه . وتذكرت أننى قد عرفت « ليورك هاردنج » غلطة كبيرة عن حقيقة من الحقائق وتألم بيل وكان على أن أعزيه وقلت له حينئذ : « ان من طبيعة البشر أن يخطئوا » فضحك بعصبية وقال : « ربما تفكر فى أنى مغفل ولكن لقد كنت أظن أنه غير عرضة للخطأ . ولقد أحبه أبى كثيراً من المدة الأولى التى قابله فيها وأبى من النـــاس الذين يصعب ارضاؤهم » .

وكان الكلب الأسود الكبير المسمى « ديوك » قد وجد أنه لهث ليتعود جو الغرفة وأخذ يعبث فيها وقلت لبيل : « هل لك أن تدعو كلبك الى السكون ؟ » فقال : « أوه . أنا آسف جداً . ديوك . ديوك ـ اجلس هادئا ـ ديوك » وجلس ديوك وأخذ يلحس جسمه بصوت مسموع ـ وملأت الكئوس وتعمدت فى أثناء مرورى أن أضايق الكلب وسكت الكلب ولكن لمدة « بسيطة » فقد أخذ يحك جلده وقال بيل : « ان ديوك فى غاية الذكاء » .

ـ وما الذى حدث لبرنس ؟.

ـ لقد دهمته سيارة .

ـ هل تألمت ؟

ـ أوه . لقد حزنت كثيراً . فانه كان يعنى شيئا كثيرا بالنسبة لى ولكن على المرء أن يكون عاقلا ـ فما من شىء يمكننا ارجاعه .

ـ ولو فقدت فونج هل تكون عاقلا ؟

ـ أوه . نعم أرجو ذلك ـ وأنت ؟

ـ انى أشك فى ذلك ـ ربما أصبح مجنونا ـ هل فكرت فى ذلك يا بيل ؟

ـ كنت أتمنى أن تنادينى « الدن » يا « توماس » .

ـ لا . أفضل ألا أناديك بذلك الاسم ـ فان الاسم « بيل » له معنى خاص . هل فكرت فى الأمر ؟

ـ بالطبع أنا لم أفكر فى فقدها . وانك أحسن فرد مستقيم رأيته . وكلما تذكرت كيف سلكت عندما اقتحمت عليك الغرفة فى ...

ـ أنا أتذكر أننى كنت أفكر قبل أن أنام فى تلك الليلة كم يكون الأمر مريحا لو حدث هجوم وقتلت أنت فيه . فتموت ميتة بطل .

ـ لا تسخر منى يا توماس . أبدو لك غبيا بعض الشيء ولكنى أعرفك عندما تريد أن تمزح .

ـ أنا لا أمزح .

فقال :

ـ أنا أعرف أنك لو تجردت من عواطفك فانك تريد لها الخير .

وهنا سمعت صوت خطوات فونج ـ وكنت أتمنى أن يكون قد رحل قبل أن تعود هى ـ وسمع صوت مشيتها وعرفها وقال :

ـ هاهى ذى .

برغم أنه لم يكن لديه سوى ليلة واحدة ليتعرف على طريقة خطوها ، وحتى الكلب وقف الى جوار الباب الذى تركته مفتوحا لترطيب الجو ، وكان الكلب قد « اعتبرها » واحدة من عائلة بيل وأنا شخص متطفل وقالت فونج :

ـ ان اختى لم أجدها .

ونظرت الى بيل بتحفظ ، وتعجبت هل هى تذكر الحقيقة أو أن أختها طلبت منها العودة بسرعة ؟

وقلت :

ـ هل تذكرين مستر بيل ؟

فقالت بأدب :

ـ لى الشرف .

وقال لها ووجهه يتضرج بالحمرة :
ــ أنا في غاية السرور لرؤيتك ثانية .
فقالت :
ــ ماذا يقول ؟
فقلت :
ــ ان لغتها الانجليزية ليست جيدة .
فقال بيل :
ــ أنا أخشى أن تكون فرنسيتى أكثر ضعفا ، وأنا أدرس الآن وسوف أفهم لو أن مس فونج تكلمت ببطء .
فقلت :
ــ سوف أعمل كمترجم . فان اللهجة المحلية تحتاج الى وقت لفهمها والآن ماذا تريد أن تقــول اجلس يا فونج . ان مســـتر بيل قد حضر « خصيصا » لرؤيتك . هل أنت متأكد يا بيل أنك لا تريد أن أخرج واترككما معا .
فقال :
ــ انا أريد أن تسمع كل ما ســوف أقوله . والا لم يكن ذلك عدلا .
ــ حسنا هات ما عندك .
وقال بوقار كأنه قد تمرن على قول ما يقوله انه يحب ويحترم فونج كثيرا ، وانه شعر بذلك من تلك الليلة التى رقص فيها معها، وترجمت أقواله بعناية وجلست فونج ساكنة ويداها فى حجرها كما لو كانت تستمع الى رواية فى السينما وقال بيل :
ــ هل فهمت هى ما قلته ؟
ــ بقدر ما أعرف . هل تحب أن أضيف شيئا من الحرارة الى حديثك ؟
ــ أوه . لا . ترجم فحسب انا لا أريد أن اجذب حبها عن طريق العاطفة .

ــ افهم ما تقول .

فقال :

ــ قل لها انى أريد أن أتزوجها .

وقلت لها ذلك فقال :

ــ وماذا قالت ؟

ــ قالت : هل أنت جاد فى طلبك ؟ . فقلت لها : انك من الصنف الجاد .

فقال :

ــ أعتقد أن هذا موقف محرج . أن أطلب منك بالذات أن تترجم .

ــ نعم محرج .

ــ وأنت تبدو طبيعيا ــ وعلى كل فأنت أحسن صديق لى .

ــ انها الطيبة منك أن تقول ذلك .

ــ ليس هناك شخص أتوجه اليه فى وقت المتاعب سواك . وأعتقد أن حبك للفتاة التى أعشقها هو نوع من المتاعب .

ــ بالطبع ، وكنت أتمنى أن يكون حبيبها شخصا آخر سواك يا توماس .

ــ حسنا . ماذا أقول لها بعد ذلك . هل أقول لها : انك لا تستطيع العيش بدونها .

ــ لا . هذا كلام عاطفى جدا . وهو ليس بضريح كذلك . حقيقة انه على ، ان لم تتزوجنى ، أن أرحل بالطبع ولكن المرء يتعود التغلب على كل شىء .

فقلت له :

ــ هل من الممكن ان أقول كلمة بالنسبة لنفسى .

قال :

ــ لا . بالطبع لا . ان هذا من العدل يا توماس .

وقلت :

ـ حسنا يا فونج هل تريدين أن تتركيني من أجله . انه سوف يتزوجك وأنا لا استطيع وأنت تعرفين السبب .

فقالت :

ـ هل انت مسافر ؟

وفكرت في خطاب رئيس التحرير في جيبي وقلت :

ـ لا .

ـ ألن تسافر أبدا ؟

ـ كيف يمكن أن يعد المرء بذلك ؟ ان بيل نفسه لا يستطيع أن يعد بذلك والزواج قد تنفصم عراه بسرعة .

فقالت :

ـ أنا لا أريد أن أتركك .

ولكن لهجتها لم تكن صريحة حيث انها كانت تحمـ.....ل معنى « ولكن .. » وقال بيل :

ـ اني أعتقد أنه على أن أضع كل أوراقي على المـائدة ـ فأنا لست غنيا لكن عندما يموت أبي سأرث نحو خمسين ألف دولار . وأنا صحتي طيبة وقد كشف على طبيب منذ شهرين . وسـوف أطلعها على كشف ضغط الدم .

فقلت :

ـ أنا لا أعرف كيف أترجم هذا الكلام . وما الداعي له ؟ هل هذه هي طريقة الحب في أمريكا . أرقام دخلك ، وعـدد ضربات قلبك ؟

قال :

ـ أنا لا أعرف ـ فلم يسبق لي أن تقدمت بمثل هذا العرض ـ ربما في الوطن كانت أمي تستشير أمها .

ـ تستشيرها عن عدد ضربات قلبك ؟

قال :

ـ أتسخر منى يا توماس ؟ أنا أعتقد أنى « موضة » قديمة ، وأنت نعرف أنى ضائع فى مثل هذا الموقف .

ـ وكذلك أنا . ألا تؤمن معى بعدم جدوى هذه المناقشة ؟ ثم ترمى الزهر ليكسبها أحدنا .

ـ الآن تدعى القوة يا توماس . وأنا أعلم أنك تحبها بطريقتك بمثل القوة التى أحبها أنا بها .

ـ حسنا . واصل كلامك يا بيل .

ـ قل لها : اننى لا أتوقع منها أن تحبنى على الفور . فسوف يأتى الحب بمرور الزمن بل قل لها : ان ما أعرضه عليها هوالاحترام والأمان . ان هذا لا يبدو مثيرا . ولكنه ربمـــــا كان أحسن من العواطف .

فقلت :

ـ انها تستطيع أن تحصل على العاطفة باستمرار وذلك مع سائقك عندما تذهب الى المكتب .

وتضرج وجهه ـ ووقف بصعوبة على قدميه وقال :

ـ هذه نكتة قذرة ولا أحب أن تهان فونج وليس لك الحق ...

ـ انها ليست زوجتك بعد . فلماذا تغضب ؟ ماذا تستطيع أن تقدمه لها . مئتى دولار عندما تتركها وتسافر الى انجلترا أو هل ستبيعها مع الأثاث ؟

ـ ان الأثاث ليس ملكى .

قال :

ـ وكذلك هى .. فونج هل تتزوجيننى ؟

ـ وماذا عن ضغط الدم وشهادة الفحص الطبى ، وسوف تحتاج الى شهادة لها بذلك . وقد تحتاج الى شهادة خاصة لى وكذلك سوف تحتاج الى شهادة بحسن طالعها . كلا فان هذه عادة هندية .

ـ هل تتزوجينى ؟

فقلت :

ـ قل لها بالفرنسية . فانى ملعون لو ترجمت لك بعد ذلك .
ووقفت على قدمى فزمجر الكلب وقد جعلنى ذلك غضوبا . وقلت له :

ـ أطلب من كلبك الملعون أن يسكت . ان هذا هو بيتى وليس بيته .

فكرر سؤاله لها :

ـ هل تتزوجيننى ؟

وخطوت خطوة نحو فونج وزمجر الكلب ثانية وقلت لفونج :

ـ قولى له لابد أن يذهب ويأخذ كلبه معه .

وقال بيل :

ـ تعالى معى الآن .

وقال بالفرنسية معى . فقالت فونج :

ـ لا . لا .

وكانت المشكلة « بسيطة » يمكن حلها بكلمة من حرفين «لا» وشعرت براحة كبيرة ووقف بيل وفمه مفتوح قليلا وعلى وجهه تعبير ينم عن الحيرة وقال :

ـ لقد قالت « لا » .

فقلت :

ـ انها تعرف الى ذلك الحد من الانجليزية .

وأردت أن أضحك لقد جعلنا من أنفسنا مغفلين . وقلت :

ـ اجلس وتناول كأسا أخرى يا بيل .

قال :

ـ أعتقد أنه على أن أذهب .

ـ تناول كأسا واحدة .

فتمتم :

ـ يجب الا أشرب كل ما لديك من ويسكى .

ـ انى أحصل على كل ما أريده من الفوضية .

وسرت نحو المائدة فكشر الكلب عن أنيابه وقال بيل بغضب :

ــ اهدأ يا ديوك ــ كن مؤدبا .

ومسح العرق الذى تصبب على جبهته وقال :

ــ اننى فى غاية الأسف يا توماس لو كنت قلت كلاما لم يكن لى أن أقوله فأنا لا أدرى ما الذى حدث لى .

وتناول الكأس وقال :

ــ ان الفائز هو الأحسن . « فقط » أرجو الا تتركها ياتوماس .

وقلت له :

ــ بالطبع انا لن أتركها .

وقالت لى فونج :

ــ هل يحب أن يدخن الغليون ؟

وسألته :

ــ هل تحب أن تدخن الغليون ؟

ــ لا . أشكرك سأشرب تلك الكأس ثم أنصرف . وآسف بخصوص أن أقول لهما انى راحل .. »

ديوك « فانه هادىء بطبعه عادة »

ــ ابق حتى نتعشى معا .

ــ أنا أفكر فى أن أخلو بنفسى ان لم يكن لديك مانع .

وابتسم ابتسامة غير موثوق منها وقال :

ــ أعتقد أننا سلكنا سلوكا غريبا . وانى أتمنى أن تتزوجها يا توماس .

فقلت :

ــ هل تريد ذلك حقيقة .

قال :

ــ نعم . منذ رأيت ذلك المنزل ذا الخمسمائة الفتاة فمن ذلك التاريخ وأنا خائف من أجلها .

وشرب كأس الويسكي الذي لم يعتده بسرعة غير ناظر الى فونج . وعندما ودعنا لم يلمس حتى يدها بل حنى لها رأسه بطريقة فيها الخجل . ولاحظت كيف تابعته عيناها حتى الباب . وعندما اقتربت من المرآة لاحظت أن الزرار الأعلى من «البنطلون» في غير مكانه نتيجة لظهور « كرش » وفي خارج الباب قال بيل :

ـ انى أعد بأني لن أراها يا توماس . وأنت لن تجعل ما حدث يؤثر في الصداقة بيننا . وسوف أطلب النقل عندما أنهى خدمتى ..

ـ ومتى يكون ذلك .

ـ في حوالى سنتين .

وعدت الى الغرفة وفكرت ، « وما الفائدة ؟ . وكان أحرى بي أن أقول لهما انى راحل ..

وقالت فونج :

ـ هل أعد لك الشراب ؟.

ـ نعم . بعد لحظة فسوف أكتب خطابا .

وكان هو الخطاب الثانى الذى كان على أن اكتبه في ذلك اليوم . ولم أمزق منه شيئا ـ برغم يأسى من فائدته ـ فقد كتبت فيه ما يلى : « عزيزتى هيلين . انى عائد الى انجلترا في أبريل القادم لأشغل وظيفة المحرر الخارجي . وتستطيعين أن تتخيلى أنى غير سعيد بهذا . فانجلترا بالنسبة لى هى رمز فشلى . وكنت أنوى أن يدوم زواجنا . وحتى يومنا هذا فانى غير واثق مما حدث فلقد حاول كلانا اصلاح الخطأ وأعتقد ان عدم نجاحنا يرجع الى سوء خلقى وأنا أعرف كم أكون قاسيا ورديئا فى سلوكى . والآن أعتقد أن أخلاقى قد تغيرت والسبب يرجع فى ذلك الى اقامتى فى الشرق . وأخلاقى لم تتحسن وربما يرجع ذلك « ببساطة » الى انى قد تقدمت فى العمر خمس سنوات وفى نهاية العمر تبدو خمس سنوات كجزء مما سيكون عليه الباقى . ولقد كنت كريمة

جدا معى بل لم تلوميني مرة واحدة منذ انفصالنا . فهل انتظر منك أن تكونى اكثر كرما . فأنا أعلم قبل زواجنا انه لن يكون هناك طلاق . وقد قبلت المخاطرة وليس لدى ما أشكو منه وفى الوقت نفسه فانى أطلب منك ذلك الطلب الآن »

ونادت على فونج من السرير قائلة انها قد أعدت الطاولة الخاصة بأدوات الشراب وقلت لها :

ـ لحظة واحدة .

وتابعت كتابة الخطاب : « وكنت أستطيع أن أقول ان طلبى هذا من أجل مصلحة شخص آخر . وبذلك أجعله أكثر احتراما ولكن الأمر ليس كذلك . وكنا قد تواعدنا انا وانت الا يكذب بعضنا على بعض وأقول لك انى احب فتاة حبا جما . وقد عشنا معا مدة سنتين . وكانت فى منتهى الاخلاص لى . وأعتقد أنى غير ضرورى بالنسبة لها . فلو تركتها فانها على ما أعتقد ستحزن حزنا قليلا ولكن لن تحدث مأساة . فسوف تتزوج شخصا آخر ويكون لها عائلة . وهذه حماقة منى .. أن أقول لك ذلك . ولكن حيث اننى كنت صادقا معك حتى الآن فسوف تصدقيننى عندما أقول لك : ان تركى لها بالنسبة لى سوف يكون « البداية » لموتى . وأنا لا أسألك أن تكونى عاقلة . فالمنطق والعقل كله فى جانبك . ولا أسألك كذلك أن تكونى رحيمة فكلمة الرحمة كبيرة جدا بالنسبة لظروفى وعلى كل فأنا لا أستحق الرحمة وأعتقد أن ما أطلبه منك أن تستشعرى فى قلبك المحبة وأن تتصرفى بسرعة قبل أن يكون لديك الوقت الكافى للتفكير . وأعلم أن ذلك ممكن وسهل عن طريق التليفون أو عبر ثمانية آلاف ميل لو أنك أرسلت لى برقية تقولين فيها : « انى أوافق » .

وعندما أنهيت خطابى كنت أشعر كما لو كنت قد قطعت مسافة طويلة وكنت تحت « توتر » عنيف فاستلقيت على السرير على حين أخذت فونج تعد الشراب وقلت لها :

ـ انه شاب .
قالت :
ـ من ؟
قلت :
ـ بيل .
ـ ان هذا ليس مهما الى هذا الحد .
فقلت :
ـ انى أرغب فى أن أتزوجك لو استطعت يا فونج .
ـ أنا أعتقد ذلك . غير أن أختى لا تصدقه .
فقلت :
ـ لقد كتبت لزوجتى توا خطابا أسألها فيه الطلاق ـ ولم أطلب منها ذلك قبل الآن وهناك فرصة لدينا .
ـ فرصة كبيرة ؟
ـ لا . انها فرصة صغيرة .
ـ لا تهتم . اشرب .
وسألتها :
ـ هل كانت أختك موجودة بالمنزل حقيقة يا فونج ؟
فوضعت الغليون على الطاولة ، وقالت :
ـ ولكنك لن تسافر .
فقلت :
ـ لو رفضت أن أذهب . كيف يمكننا أن نعيش .
ـ أنا مستعدة لأن أذهب معك ـ فأنا أحب أن أرى لندن .
قلت :
ـ ان ذلك سيكون غير مريح بالنسبة لك . لو عشنا هناك معا دون زواج .
ـ ولكن ربما وافقت زوجتك على الطلاق .
فقلت :

ـ ربما .

فقالت :

ـ سوف اذهب معك على كل حال .

وكانت تعنى ما تقول ورفعت الغليون وقالت :

ـ هل هناك ناطحات سحاب فى لندن ؟

وشعرت بحبى لها من سذاجة سؤالها ، فقد تكذب على أدبا منها أو لخوفها منى أو لمجرد أن تنتفع ولكن لم يكن لديهـا الذكاء الكافى لاخفاء كذبها وقلت لها :

ـ لا . اذا أردت أن تشاهدى ناطحات السحاب فعليـك أن تذهبى لأمريكا .

فنظرت الى نظرة سريعة من فوق الكأس التى فى يدها وشعرت بغلطتها . وأخذت تتكلم وهى تعد الملابس التى سوف ترتديها عند ذهابها الى لندن . كما تكلمنا عن المترو تحت الأرض الذى قرأت عنه فى احدى الروايات و « الأتوبيسات » ذات « الطابقين » . وهل سنسافر بالطائرة أو نأخذ الباخرة وكذلك تكلمت عن تمثـال الحرية فقلت لها :

ـ يا فونج . ان تمثال الحرية أمريكى .

الفصل الرابع

بعد مرض طويل ألزمني الفراش مدة في المستشفى صعدت في السلم ببطء الى مسكني في شارع كاتينات وأنا أتوقف وأستريح على أول « بسطة » منه . وأخذت النسوة يثرثرن «كعادتهن» وهن جالسات على الأرض . وساد الصمت عندما مررت وساءلت نفسي: ترى ماذا كن يقلن لي لو كنت أعرف لغتهن ؟ أسوف يخبرنني عن الأحداث التي مرت في أثناء وجودي في المستشفى . ولقد كنت فقدت مفاتيحي بين البرج والحقول ولكني أرسلت خطابا الى فونج، ولابد أنها تسلمته لو كانت مازالت موجودة ، فأنا لم أسمع أي أخبار عنها في المستشفى ولكنها كانت تكتب الفرنسية بصعوبة وأنا لا أستطيع قراءة الفيتنامية .

وقرعت الباب وفتح على التو وبدا كل شيء كما تعودته. ورقبتها بدقة وهي تسألني عن حالي ولمست ساقي الجريحة وأعطتني كتفها لكي أستند عليها كما لو كان المرء يستطيع أن يعتمد وهو آمن على الذراع الغض وقلت :

ـ أنا سعيد بعودتي الى المنزل .

وقالت لي :

ـ انها افتقدتني .

وهو بالطبع ما كنت أريد أن أسمعه وهي متعودة قول ما أحب أن أسمعه كأنها حوذي يجيب عن أسئلة الراكب، الا ما قد يبدو منه عن غير قصد . والآن انتظرت حدوث ذلك وسألتها :

ـ أسليت نفسك ؟

فقالت :

ـ انى كنت أرى أختى دائما . فلقد حصلت على وظيفة مع الأمريكيين .

ـ هل ساعدها بيل ؟

ـ ليس بيل . انه جو .

ـ من هو جو ؟

ـ انك تعرفه فهو الملحق الاقتصادى .

ـ آه بالطبع ـ جو .

فقد كان جو من السهل نسيانه . وحتى يومنا هذا لا أستطيع تذكر شيء عنه عدا سمنته وذقنه الحليق المعطر وضحكته العالية واسمه وكل مميزات شكله عدا ما تقدم لا أذكرها وهناك بعض الرجال يختصرون دائما أسماءهم .

وبمعاونة فونج استلقيت على السرير . وسألتها :

ـ هل شاهدت أية روايات سينمائية ؟

فقالت :

ـ ان هناك فيلما سينمائيا فى سينما كاتينات .

وشرعت على الفور تقص على قصة الفيلم فى اسهاب وتفصيل على حين شغلت أنا بالنظر الى جوانب الحجرة عسى أن أرى مظروفا أبيض يمثل التلغراف الذى انتظره . وربما كان المظروف على المنضدة بجوار الآلة الكاتبة أو على « التسريحة » . وربما وضعته زيادة فى السلامة داخل « الدولاب » فى أحد الأدراج حيث تحتفظ بمجموعتها من « الايشاربات » وواصلت الكلام عن الفيلم ..

ثم قالت :

ـ لقد كان الفيلم مضحكا .

وقلت لها :

ـ قبلينى يا فونج ؟

فاستجابت على الفور ولم يكن لديها شيء من خداع النساء وكانت تفعل على الفور ما أطلبه منها . وهكذا بكل « بساطة » كانت مستعدة لأن تبادلني الحب وسألتها :

ـ هل جاءني خطاب ؟

فقالت :

ـ نعم .

فقلت :

ـ لماذا لا تعطني اياه .

فقالت :

ـ انك لا تستطيع أن تعمل وعليك أن تستريح .

ـ ربما كان الخطاب ليس له دخل بالعمل .

وأعطتني الخطاب ورأيت أنه قد فض قبل ذلك وقرأت :«نريد تلغرافا من اربعمائة كلمة عن الجنرال لاتر وتأثير رحيله على الموقف العسكري والسياسي » وقلت لها :

ـ نعم انه بخصوص العمل ـ كيف عرفت ؟ ولماذا قرأته ؟

قالت :

ـ لقد ظننت أنه من زوجتك وكنت آمل أنه يحمل أخبارا طيبة .

فسألتها :

ـ من الذي ترجم الخطاب لك ؟

ـ لقد أخذته الى أختي .

فقلت :

ـ لو كانت الأخبار سيئة هل كنت تتركينني يا فونج ؟

فمسحت بيدها على صدري لكي تبعث في الثقة وهي لم تتحقق أن ما أريد منها في هذا الوقت هو الكلمات مهما كانت غير صادقة .

وقالت :

ـ هل تريد أن تدخن ؟ أن هناك خطابا لك وأعتقــد أنه من زوجتك .

فقلت :

ـ هل فتحت ذلك أيضا ؟

ـ أنا لا أطلع على خطاباتك ـ أما التلغرافات فهى للجميع ، فان الكتبة فى مكتب التلغراف يقرءونها .

وكان المظروف الوارد به خطاب زوجتى قد وضــعته بين « الايشاربات » وقامت وناولتنى اياه . وتعرفت على الخط واردت أن أسألها : لو كانت الأخبار سيئة ماذا ستفعل ؟ لأنى أعلم أن الأخبار من زوجتى لن تكون الا سيئة . وارسالها الخطاب يؤكد ذلك فلو أرسلت لى تلغرافا لدل ذلك على نوبة مفاجئة من الكرم ، أما ارسال الخطاب فمعناه الشرح وسرد المبررات .

وقالت فونج :

ـ ما الذى أنت خائف منه ؟

وقلت لنفسى :

ـ انى خائف من الوحدة ومن نادى الصحفيين ـ والعزلة ومن بيل وقلت لها :

ـ جهزى لى كأسا من البراندى والصودا .

ونظرت الى الخطاب وقرأت فى أوله « عزيزى توماس » وفى آخره « المحبة . هيلين » وانتظرت البراندى والصودا وقلت : انه منها » وقبل أن أبدأ فى قراءته فكرت فى . . هل أكذب أو اقول لفونج الحقيقة . وكان الخطاب كالآتى : « عزيزى توماس . أنا لم أدهش عندما تلقيت خطابك وعرفت أنك لا تعيش بمفردك . فأنت لست بالرجل الذى يستطيع ذلك هل أنت الذى يستطيع أن يعيش بمفرده مدة طويلة ؟ أنت تلتقط النساء كما يلتقط رداؤك التراب وربما كنت أشعر بشىء من الشفقة بالنسبة لك لولا شعورى بأنه فى امكانك أن تجد ما يسليك بسهولة عند وصولك الى لندن .

وأنا لا أعتقد انك سوف تصدقني . ولكن الذي جعلني أتمهل ولا أرسل لك تلغرافا فيه كلمة « لا » هو تفكيري في الفتاة المسكينة التي تعيش معك فنحن أكثر منك أهمية في الموضوع » .

وتناولت جرعة من البراندى .

وقالت فونج :

ـ هل الأخبار سيئة ؟

فقلت :

ـ شديدة بعض الشيء . ولكنها محققة .

وقرأت باقي الخطاب :

« انى كنت دائما أعتقد أنك تحب « آن » أكثر من أية واحدة فينا حتى جمعت متاعك ورحلت . وأنت الآن يبدو أنك ترسم خطتك لترك فتاة أخرى وأستطيع أن أقول : انه من ثنايا خطابك لم تكن تتوقع منى ردا مناسبا . لقد كتبت تقول : « انك فعلت ما في وسعك » ألم تفكر أنت في ذلك ؟ وما الذى كنت تفعله لو أرسلت لك برقية أقول فيها « نعم » ؟ هل كنت ستتزوجها وأنت لم تقل لي اسمها وربما تخبرنى عن اسمها ؟ . وأعتقد أنك مثل بقيتنا قد تقدمت في السن ولا تحب أن تعيش بمفردك وأنا نفسى أشعر بالوحدة القاتلة أحيانا . وأعتقد أن آن قد وجدت صديقا آخر ولكنك تركتها في الوقت المناسب » .

وقلت لنفسي : لقد أصابت الجرح القديم بالضبط . وشربت جرعة من البراندى وقالت فونج :

ـ دعنى أعد لك شرابا مرة أخرى .

وقلت لها :

ـ افعلى . أفعلى اى شيء .

وتابعت القراءة :

« ان هناك سببا واحد يجعلنى أقول لك « لا » ولا داعى الكلام عن السبب الدينى لأنك لم تعتقد أو تفهم هذه الناحية قط .

فالزواج لا يمنعك من ترك امرأة . هل هو ؟ بل فحسب بؤخر الذى سيحدث . وسوف يكون الأمر غير عادل بالمرة لهذه الفتــاة التى تعيش معها لو بقيت معها مدة مثل المدة التى قضيتها معى ــ وسوف تأتى بها معك الى لندن وستشعر بأنها غريبة وعندما تتركها ينتابها الخوف وأنا أعتقد أنها لا تعرف حتى كيف تســتعمل الشـــوكة والسكين . وأنا قاسية فى الكلام لأنى أريد مصلحتها هى ولــكن يا عزيزى توماس أنا أفكر فيك كذلك »

وأحسست بالمرض . فلقد مر وقت طويل منذ تلقيت خطابا من زوجتى ولقد دفعتها الى كتابة هذا وكنت أشعر بألمهــا فى كل سطر منه وكان ألمها يحرك ألمى فنحن قد عدنا الى النظام القديم من ايلام كل منا للآخر .

وكنت مسرورا لمهاجمة زوجتى لى ثانية . فلقد نسيت آلامها مدة طويلة وكان هذا هو الارضاء الوحيد لها .

وقالت فونج :

ــ هل ستتركك لتتزوجنى ؟ »

ــ أنا لم أعرف بعد .

فقالت :

ــ ألم تقل فى خطابها ؟

فأجبتها :

ــ لو قالت ذلك فانها تقوله ببطء شديد .

وفكرت . لم يشعر الانسان بالكبر عندما يجد نفسه مشغولا من جانبين ؟ . ان الحروب الحقيقية أكثر براءة من هذه الحــرب ومدافع المورتار لا تنزل أضرارا أكثر من هذه الأضرار . وواصلت القراءة :

« ولو استجبت ضد كل مشاعرى وقلت : « نعم » فهل يكون ذلك حسنا بالنسبة لك . فلقد ذكرت انك استدعيت الى انجلترا وأنا متأكدة أنك تكره ذلك وتعمل أى شىء لتجعل الأمر أكثر سهولة

وأستطيع أن أرى أنه فى امكانك التفكير فى الزواج بعد شرب عدة كؤوس وفى أول مرة حاولنا ذلك أنا وأنت ولكننا فشلنا والانسان لا يبذل الجهد نفسه عند تفكيره فى الزواج مرة أخرى . وأنت تقول : ان فقدك هذه الفتاة معناه أن هذا نهاية حياتك . وقد استخدمت الجملة نفسها سابقا بالنسبة لى وأستطيع أن أريك الخطاب . فما زلت محتفظة به وأعتقد أنك كتبت بالطريقة نفسها الى « آن » وقلت : اننا دائما نحاول أن يقول أحدنا الصدق للآخر . ولكن ياتوماس صدقك كان دائما مؤقتا . وما الفائدة من المناقشة معك أو محاولة جعلك تفهم الأسباب انه من الأسهل أن أفضل ماتمليه على عقيدتى وهو ما تظنه غير منطقى وأنت تكتب « ببساطة » . أنا لا أعتقد فى الطلاق ودينى يمنع الطلاق والجواب عن السؤال يا توماس هو « لا . لا . »

وكان هناك نصف صفحة قبل «الامضاء» ولم أقرأها وأعتقد أنها تحمل أخبار « الطقس » وأخبار احدى عماتى التى أحبها .

ولم يكن لدى سبب للشكوى . وكنت أتوقع الجواب وفيه كثير من الحقائق وكنت أرجو ألا تعرض أفكارها هكذا بهذا الشكل من الشرح المؤلم لى ولها وقلت لفونج :

ـ انها تقول لا « وقلت ذلك بدون تردد » فهى لم تستقر على رأى . وهناك بعض الأمل .

وضحكت فونج وقالت :

ـ تقول هناك أمل ووجهك فى غاية الحزن .

واستلقت عند قدمى وسألت نفسى ماذا أقول لبيل ؟ . وبعد أن شربت أكثر أحسست بأنى أكثر استعدادا لمواجهة المستقبل وقلت لها ان الأمل كبير فى موافقة زوجتى على الطلاق وأن زوجتى تستشير أحد المحامين وانه من المتوقع بين يوم وآخر أن أتلقى التلغراف الذى يجعلنى حرا .

وقالت لى هى ، وكأن صوت أختها الذى يتكلم :

ـ ان التلغراف ليس مهما الى هذه الدرجة . وفى امكانك ان تعقد معها اتفاقا .

فقلت لها :

ـ انا لست مدخرا نقودا ولا أستطيع أن أفوق بيل فى هذه الناحية .

فقالت :

ـ لا تقلق ربما حدث شيء فهناك « عادة » طرق كثيرة وتقول أختى : ان فى امكانك التأمين على حياتك .

وفكرت فى الطريقة العملية التى تفكر بها أختها والتى لا تقلل من أهمية النقود فى حل المشكلات ولا تجعـــل من روابط الحب شيئا كبيرا .

وفى ذلك المساء اشترت فونج ثلاثة « أيشاربات » من الحرير قبل أن تغلق المحال فى شـــارع كاتينات وجلســت على السرير وأخذت تعرضها على وهى تصيح مبتهجــة بألوانها الجذابة وهى تملأ الغرفة بصوتها الموسيقى ثم طوتها بعناية ووضـعتها مع باقى الأسر فى درج « الدولاب » وكان يبدو أنها تعـد العدة لاقامة طويلة وساعدتها فى ذلك بأن كتبت خطابا الى بيل فى المساء نفسه وكان خطابا غاية فى الوضوح والنظر الى المستقبل . وهذا هو نص الخطاب الذى كتبته فى الليلة نفسها حيث أنى وجدته ثانية فى كتاب « يورك هاردنج » مسئولية الغرب « الذى اخذته من منزله ولابد أنه كان يقرأ الكتاب عندما وصل اليه الخطاب فوضعه داخله . كتبت له أقول :

« عزيزى بيل ..

« لقد كنت أنوى أن أكتب لك من المستشفى لكى اشكرك على ما حدث فى الليلة المعهودة . لقد أنقذتنى حقيقة من نهـاية غير مريحة . وأنا أستطيع أن أمشى الآن معتمدا على عصا . فلقد كان الكسر فى ساقى . وعندى ما أريد أن أعلنه لك . وأنا عارف بأنك

سوف تسر له لأنك كنت تقول دائما : ان « صالح » فونج هو ما نريده نحن ـ الاثنين ـ فلقد وجدت خطابا من زوجتي عندما عدت الى المنزل وهي موافقة على طلاقي وبذلك فأنت لست في حاجة الى أن تقلق على فونج .

وسألتني فونج أى لون تفضله في الاشارات فأنا أحب اللون الأصفر ؟ . فقلت لها : « نعم » اللون الأصفر . ثم قلت : هل لك أن تذهبي الى الفندق وترسلي هذا الخطاب بالبريد ؟ فنظرت الى العنوان وقالت : أستطيع أن أحمله الى المفوضية وبذلك نوفر طابع البريد . فقلت : أفضل أن ترسليه بالبريد .

ثم تمددت في فراشي مرتاحا وقلت لنفسي : على الأقل هي لن تتركني الآن قبل أن أضطر الى السفر وربما في الغد بعد الشراب أستطيع أن أفكر في طريقة تمكنني من البقاء . وتمضي الحياة المعتادة . وكما في الغارات الجوية فان من المستحيل أن يكون الانسان خائفا باستمرار . فالمرء تحت تأثير العمل اليومي والأحداث التي تقابله والانفعالات في الشخصية يفقد مخاوفه الشخصية . وكان التفكير في شهر ابريل ومغادرة الهند الصينية والمستقبل المجهول بدون وجود فونج كل هذا قد تأثر بالتلغرافات اليومية الخاصة بالعمل والنشرات التي تصدرها صحافة البلاد وبمرض مساعدي وهو رجل هندي من « جوا » حادث عائلته الى البلاد عن طريق بومباى واسمه « دومنجيز » وكان يحضر في غيابي المؤتمرات الصحفية غير المهمة ويفتح أذنيه الى الاشاعات وما يدور من كلام ويرسل التلغرافات التي أكتبها الى مكتب التلغراف والى الرقيب وكان يقوم بمعاونة أبناء وطنه من الهنود من التجار وخاصة في الشمال في هايفونج وهانوى ونام دينه بأعمال المخابرات لحسابي وأعتقد أنه كان يعرف أكثر من المندوب السامي الفرنسي أماكن حشد الكتائب الشيوعية في دلتا نهر توسكين .

ولكننا لم نكن نستخدم الأخبار التي نحصل عليها الا عندما تصبح معروفة ولم نكن ندلي بأية معلومات الى المخابرات الفرنسية وكان يستحوذ على صداقة العديد من الفيتناميين وثقتهم وخاصة

افى سايجون ولكونه كان آسيويا بالرغم من اسمه كان هذا مدعاة للثقة الكبيرة به .

وكنت أحب « دومنجيز » لأخلاقه ، وكل ما تحسه فمن اختلاطك به فى المعاملات اليومية هو رقته وتواضعه وحب الحقيقة ولا يستطيع أن يكشف كبرياءه الا من كان شديد الالتصاق به مثل زوجته وربما كانت الحقيقة والتواضع صفتين متلازمتين من صفاته وان كثيرا من الأكاذيب مبعثها كبرياؤنا وفى مهنة كمهنتى وهى الصحافة فان كبريائى متمثل فى أن أكتب تحقيقا صحفيا أهم من الذى يكتبه الصحفى الآخر . ولقد كان « دومنجيز » هو الذى ساعدنى على عدم الاهتمام بالتلغرافات التى ترد من انجلترا تتساءل : لماذا لم أكتب عن هذا الحدث أو ذاك ؟ أو لماذا لم أكتب القصة التى رواها مراسل آخر ؟ وأنا لم أكتب هذه القصة لعلمى بكذبها .

والآن بعد أن مرض دومنجيز تحققت كم أنا مدين له . لماذا لا اهتم به وكان هو يهتم بكل شىء حتى سيارتى كان يرعاها ويرى أنها مملوءة بالبنزين ؟ وبرغم كل ذلك فلم يحدث مرة واحدة أن تدخل فى حياتى الخاصة ولا حتى بمجرد نظرة « وأعتقد أنه كان كاثوليكيا » . غير انى لم يكن لدى ما يؤيد ذلك سوى اسمه والمكان الذى ينتمى اليه . والآن وخلال مرضه الذى كان يبدو لى أنه جاء رحمة لى لأن وقتى كله قد أصبح مشغولا ، وبذلك خلصنى من القلق الشخصى . أصبح على أن أحضر المؤتمرات الصحفية وأن أذهب الى فندق الكونتننتال لأستمع الى أحاديث زملائى وأشاراتهم فيها . ولكنى كنت أقل من دومنجيز مقدرة فى تمييز الصحيح من الأخبار من الكاذبة فيها ولذلك تعودت المرور عليه فى المساء لمناقشة ما قد سمعته من أخبار وأحيانا كنت أجد لديه أحد أصدقائه من الهنود جالسا بجوار السرير الحديدى الصغير الذى ينام عليه فى المسكن الذى يشارك فيه آخر فى أحد الشوارع الصغيرة المتفرعة من شارع جالينى . وكان عندما يرانى يجلس فى السرير وقد جمع قدميه تحته حتى يخيل اليك أنك لا تزور مريضا

بل ان الذى يستقبلك هو مهراجا أو قسيس وعندما كانت تتملكه الحمى كان وجهه ينضح بالعرق ولكنه لم يكن يفقد قط صفاء ذهنه وكان يبدو كما لو أن المرض الذى به حل بجسم آخر غير جسمه .
وكانت صاحبة المنزل الذى يقيم تضع دائما بجوار سريره ابريقا مملوءا بالشراب غير أنى لم أره مرة واحدة يتناول منه شيئا .

وكان هو الذى يسأل بقلق زائد عن صحتى ويعتذر عن السلالم التى أضطر الى ارتقائها لزيارته ثم قال :

ــ أحب أن أقدمك الى صديق لى فلديه قصة يجب أن نسمعها فقلت له :

ــ نعم ..

فقال :

ــ لقد كتبت اسمه فى ورقة لأنى أعرف أنك ستجد صعوبة فى تذكر الأسماء الصينية ومفهوم أننا لن ننشر هذه القصة .. وصديقى هذا يملك مخزنا للبضائع على « رصيف » ميثو والمخزن خاص بالحديد « الخردة » .

ــ هل القصة مهمة ؟ .

ــ قد تكون كذلك .

ــ هل لك أن تعطينى فكرة عنها .

ــ أفضل أن تسمعها منه . فهناك شىء غريب ولكنى لا أفهمه .

وكان العرق يتصبب من وجهه ولكنه لم يمسحه وتركه وكأنما حبات العرق كائنات حية ومقدسة . وهكذا كان يمثل بسلوكه صورة الهندوكى الأصيل من تحمل للألم دون شكوى ولم يكن يقدم قط على تعريض حياة ذبابة للخطر .. ثم قال :

ــ كم تعرف عن صديقك بيل ؟ .

ــ لا أعرف كثيرا فاتجاهنا متضاد . وهذا كل ما فى الأمر . وانا لم أره منذ كنا معا فى « تان ين » .

ـ أية وظيفة يعمل فيها ؟ ».

ـ البعثة الاقتصادية . ولكن عمل هذه البعثة يغطى تحته مساوى كثيرة وأعتقد أنه مهتم بالصناعات المنزلية . وأعتقد أن اهتمامه هذا ذو صلة بالسياسة الأمريكية . وأنا لا أحب الطريقة التى يدفعون بها الفرنسيين لمواصلة القتال وفى الوقت نفسه يزاحمونهم فى تجارتهم .

ـ لقد سمعته يتكلم منذ أيام فى حفلة أقامتها المفوضية لرجال الكونجرس الزائرين . فلقد عينوه لكى يزودهم بالمعلومات عن البلاد .

فقلت :

ـ ليكن الله فى عون الكونجرس فهو لم يمر عليه ستة أشهر فى البلاد .

ـ لقد كان يتكلم عن القوى الاستعمارية القديمة ـ فرنسا وانجلترا ـ وكيف انهما لا يستطيعان كسب ثقة الآسيويين وأن الدور حل على أمريكا التى تدخل الميدان .

فقلت له :

ـ لابد أنه تكلم عن استعمارهم لهونولولو وبورتوريكو ونيو مكسيكو .

فتابع دومنجيز كلامه قائلا :

ـ اذهب الى صديقى وتكلم معه ».

وعدت الى المنزل حيث تركت مذكرة لفونج وأخذت عربة الى الميناء فوصلت عند غروب الشمس . وكانت المناضد والكراسى قد أخرجها أصحاب المقاهى الى « رصيف » الميناء بجوار البواخر الراسية والسفن الحربية وكانت المطابخ المحمولة مشتعلة لطهى وجبة المساء . وفى شارع « السوم » كان الحلاقون الجائلون منهمكين مع « زبائنهم » تحت الأشجار وقارئو الطالع قد جلسوا القرفصاء وأسندوا ظهورهم للحائط وأمامهم « أكوام » من ورق

اللعب . وفى حى « شولون » تجد نفسك فى مدينة مختلفة عن بقية مدينة سايجون حيث يبدو كأنما النشـــاط اليومى آخد فى البدء لا فى الانتهاء عند مغيب الشمس والسير فى الحى يشـــبه السير فى أجواء مسرحية . فالـــلافتات العمودية المكتوبة باللغـــة الصينية والانوار الوهاجة والازدحام الذى يحدثه وجود ممثلين اضافيين . كل ذلك تسير فيه كأنك ســـائر فى أجنحـــة المسرح وأروقته الخلفية حيث يتحول المنظر فجأة الى هدوء أكثر وأضواء أضعف وفى مثل هـــذا الجو وهـــذا الشـــعور سرت الى أحـــد « الأرصفة » حيث تتزاحم الزوارق وتوجد المخازن مختفية فى الظلال ولا أحـــد يوجد هناك . ووجدت المـــكان الذى أبحث عنه بصـــعوبة وبالمصـــادفة . فالأبواب الذهبية كانت مفتوحة وكنت أستطيع أن أرى على ضوء مصباح « أكوام » البضائع القديمة .. كلها مناظر من رسوم بيكاسو ، أسرة قديمة ، وأحواض استحمام ، « وطفايات » للسجائر ، وهياكل سيارات . وسرت خـــلال ممر ضيق وناديت من يدعى مستر شو ولكن ما من مجيب . وفى نهاية الممر وجـــدت سلما يؤدى الى المدخل الخلفى للمســـكن . وحتى السلالم كانت مملوءة بقطع من الحديد التى قد تصلح فى يوم ما لاستخدامها فى المنـــزل . وكان هناك غرفة كبـــيرة فى المدخل والعائلة تجلس وينام بعض أفرادها كأنما هم فى معسكر للراحة عرضة فى أى وقت للرحيل ، وهناك أكواب الشـــاى متناثرة فى كل مكان وعديد من الصناديق مملوءة بأشياء لا حصر لها ، وسلالم من الفبر جاهزة . وسيدة كبـــيرة فى السن جالســـة على سرير وبنتان وولدان . وطفل يزحف على الأرض . وثلاث نسوة متوسطات فى العمر فى سراويل بنية اللون « وجاكتات » من القماش نفسه ورجلان فى زاوية الغرفة فى ملابس زرقاء يلعبـــان لعبة للتسلية ولم يعرنى أحد انتباها عندما دخلت . وكان الرجلان يلعبان بسرعة ويتعرفان على القطع التى يلعبان بها بلمسها وكان الصوت يشبه حفيف الرمال على الشاطىء بعد انحسار الموج وقفزت قطة على أحد الصناديق واقترب كلب منى ليشمنى ثم تراجع وقلت :

ـ المستر شو .

وهزت امرأتان من الثلاثة رأسيهما دون أن تنظرا الى أحد ممن في الغرفة ورفعت امرأة قدحا من الشاى فغسلته ثم ملأته من وعاء ساخن في صندوق مبطن بالحرير . وجلست على حافة السرير بجوار السيدة العجوز وأحضرت لى فتاة قدح الشاى وبدا كما لو أننى قد اندمجت في الجو مثلى مثل القطة والكلب . وزحف الطفل على الأرض ومد يده ليجذب رباط حذائى ولم ينهره أحد وعلى الحائط كانت توجد ثلاث نتائج من التى توزعها البيوت التجارية وعلى كل منها صورة فتاة في لباس صينى زاهى اللون ذات خدود « موردة » . كما توجد مرآة كبيرة كتب عليها « قهوة السلام » وربما كانت من المخلفات وشربت على مهل الشاى الأخضر المر وأنا أنقل « الفنجان » الذى ليس له يد من كف الى كف كلما أحرقتنى حرارته . ثم حاولت مخاطبة أفراد العائلة بالفرنسية وسألتهم :

ـ متى يحضر مستر شو ؟ .

ولكن لم يجبنى أحد . وربما لم يفهموا قولى . وعندما أفرغ قدحى ملئوه مرة ثانية وظل كل منهم على ما هو فيه . فامرأة كانت تكوى الملابس وفتاة تقوم بالحياكة . والصبيان منهمكان في الاستذكار . والسيدة العجوز تنظر الى قدميها الصغيرتين نتيجة « للعادة » الصينية القديمة من لبس الأحذية الحديدية في الصغر . والكلب يرقب القطة التى ظلت جالسة فوق الصناديق . وبدأت أتحقق الحياة الشاقة التى تحياها دومنجيز .

ودخل رجل صينى ـ في منتهى النحافة ـ الغرفة وكان يبدو وكأنه لا يشغل حيزا ما أو كأنه في سمك الورقة التى توضع لفصل البسكويت بعضه عن بعض في الصناديق وكل السمك فيه متمثل في بيجامته المخططة التى يرتديها . وسألت :

ـ المستر شو ؟.

فنظر الى دون تعبير يذكر في عينيه . ونظرت الى نحـافة صدغيه والى ذراعيه اللتين فى حجم ذراعى فتاة صغيرة ومعصميه اللذين يشبهان معصمى طفل . وقلت :

ـ ان صديقى مستر دومنجيز قال لى ان لديك شيئا تريد أن تطلعنى عليه . هل أنت مستر شو ؟ .

ـ نعم أنا فعلا المستر شو .

وأشار الى باحـترام أن أعاود جلوسى وخيل الى أنه قد نسى السبب الذى جئت من أجله وسألنى هل أرغب فى قدح من الشاى وأنه تشرف جدا بزيارتى ـ قدم لى قدحا آخـر . ونظر الرجل حوله الى عائلته كأنما يراها لأول مرة وقال :

ـ أمى وأختى وزوجتى وعمى وأخى وأطفالى وأطفال عمتى .

أما الطفل فقد زحف بعيدا عن قدمى ونام على ظهره وهو يضرب الهواء بقدميه . وسألت نفسى : ترى طفل من من هؤلاء ؟ فليس فى الموجودين من هو فى ريعان الشباب أو فى سن مناسبة لينجبه وقلت :

ـ لقد قا لى مستر دومنجيز ان لديك أشياء هامة .

ـ آه . مستر دومنجيز ـ آمل أن يكون فى صحة طيبة .

ـ لقد أصيب بالحمى .

ـ ان الوقت غير صحى بالنسبة لهـذا الفصل من فصـول السنة .

وخيل الى أنه لا يتذكر من هو دومنجيز . وأخذ يسـعل وتحت بيجامته التى فقد منها زرارين بدا جلده مشدودا من الكحة كأنه معلق على حبل فقلت له :

ـ يجب أن ترى طبيبا أنت نفسك .

ثم أحسست أن هناك قادما جديدا قد دخل علينا . وكان شابا يرتدى حلة أوربية أنيقة وقال بالانجليزية :

ـ ان مستر شو ليست له الا رئة واحدة •

فقلت :

ـ انى آسف جدا •

ـ انه يدخن كثيرا •

ـ ان هذا فظيع •

ـ ان الطبيب قال له : ان ذلك مضر بصحته •

ثم قال :

ـ هل لى أن أقدم نفسى ؟ أنا مدير أعمال مستر شو •

ـ اسمى فولر • ولقد أرسلنى مستر دومنجيز حيث قال لى : ان لدى المستر شو شيئا يريد أن يقوله لى •

ـ ان ذاكرة المستر شو قد ضعفت • هل لك فى قدح من الشاى ؟

ـ أشكرك لقد تناولت ثلاثة أقداح منه •

وقلت ذلك كأنه رد على سؤاله وسؤال عما جئت من أجله • وتناول مدير أعمال مستر شو القدح من يدى وسلمه لاحدى الصبيات التى ملأته مرة ثانية • وتناوله منها وتذوقه وقال :

ـ ان هذا الشاى ليس قويا بما فيه الكفاية •

ثم قام بغسل القدح وملأه من اناء آخر وقال :

ـ ان هذا أحسن •

فقلت :

ـ نعم أحسن بكثير

« وسلك » مستر شو زوره وبصق فى مبصقة من الصفيح مزينة بأزهار حمراء وأخذ الطفل « يتشقلب » بين الصناديق وقفزت القطة من فوق الصندوق الى حقيبة وقال مدير الأعمال :

ـ يحسن أن تتكلم معى • ان اسمى مستر هنج •

ـ لو أمكنك أن تقص على ما جئت لسماعه •

ـ يحسن أن ننتقل الى المخزن فهو أكثر هدوءا •

ومددت يدى الى مستر شو الذى تناولها بشىء من الدهشة ، وأخذ ينظر حوله فى الغرفة كما لو كان يريد أن يجعلنى متلائما معها • ونزلنا من الدرج أنا والمدير الذى قال لى :

ـ حاذر فان « السلمة » الأخيرة غير موجودة •

وأشعل بطارية لتنير لى الطريق ووصلنا الى المخزن بين الأسرة القديمة وأحواض الحمام وقادنى مستر هنج الى ممر جانبى وعندما سار حوالى عشرين خطوة توقف وأضاء البطارية وسلطها على برميل من الحديد وقال :

ـ هل ترى ذلك ؟

قلت :

ـ وماذا عنه •

فأدار البرميل وأظهر العلامة التجارية عليه فقرأت عليه : « ديولكتون » •

فقلت له :

ـ ان هذا لا يعنى شيئا بالنسبة لى •

فقال :

ـ ان لدى برميلين من هذا النوع • لقد عثرنا عليهما فى جراج المستر « فان ڤان موى » فى أثناء ازالتنا لبعض المخلفات ـ هل تعرفه ؟

ـ لا • لا أظن ذلك •

ـ ان زوجته من أقارب الجنرال ثى •

ـ ما زلت غير فاهم •

ـ هل تعرف ما هذا ؟•

ورفع مستر هنج شيئا من الأرض يشبه عصا منحنية ، الداخل أخذت تلمع عندما سلط عليها ضوء البطاريه وقال :

ـ هل تعرف ما هذا ؟

فقلت :

ـ لا .

فقال :

ـ انه اداة لصهر المعادن .

وكان يبدو على مستر هنج أنه من الأشخاص الذين يجدون سعادة في اعطاء الأوامر . وتوقف مدة برهة لكى أظهر جهلى وقال :

ـ هل تعرف ماذا يعنى هنا ؟

فقلت :

ـ نعم بالطبع لكن لا أستطيع أن أتابعك فيما تهدف اليه .

فقال :

ـ ان هذه الآلة صنعت فى الولايات المتحدة بشركة «ديولكتون». اسم تجارى أمريكى هل بدأت تفهم ؟

ـ بصراحة . لا .

ـ ان هذه الآلة فيها عيب . ولذا تخلصوا منها . ولكن ماكان يجب أن يتخلصوا منها مع المخلفات وكذلك بالنسبة للبراميل . فلقد كانت هذه غلطة ولقد جاء مدير مستر موى هو نفسه وسأل عنها . ولم أستطع أن أعثر له على الآلة ولكنى تركته يأخذ البرميل الثانى لأنى قلت له : انه لا يوجد لدى سواه . وقال هو انه محتاج اليه ليضع فيه بعض « الكيماويات » وبالطبع لم يسأل عن الآلة والا كشف نفسه ولكنه بحث عنها مدة طويلة ، ثم ذهب مستر موى هو بنفسه الى المفوضية الأمريكية وسأل عن مستر بيل .

فقلت له :

ـ يبدو أن لك قلم مخابرات منظما .

برغم انى لم أكن أعلم حتى تلك اللحظة ماذا يعنى هذا كله وقال :

ـ لقد طلبت من مستر شو أن يتصل بمستر دومنجيز .
ـ هل تعنىأنك استطعتأن تثبتصلة بيلبالجنرال تى. وهذا لا يعد ذا أهمية فالأمر ليس جديدا والكل هنا يسعى وراء الاخبار.

وقام مستر هنج بضرب كعبه فى البرميل الأسود وسرىصوت الصدى فى المخزن ثم قال :

ـ مستر فولر . انت انجليزى ومعنى ذلك أنك محايد وكنت عادلا معنا وتستطيع أن تؤيد بعطفك اى الجـــانبين ترى أنه على حق .

ـ اذا كنت تعنى انك شيوعى أو من رجال الفيتنامية فلا تقلق
ـ فأنا لم أذهل لانه ليس لى لون سياسى .

ـ لو حدث شيء غير سار هنا فى سايجون فسوف ينسبون هذا العمل الينا . واللجنة التى أتبعها تريد منك أن تنظر بعـــين العدل الى ما يحدث ولهذا أريتك هذه الأشياء .

فقلت له :

ـ ماذا تعنى كلمة « ديولكتون ؟ » انه يبدو لى أنها ماركة لبن محفوظ

قال :

ـ ان لها صلة باللبن المجفف .

وأضاء بالبطارية داخل البرميل . فشاهدت مسحوقا أبيض على القاع وقال هنج :

ـ ان هذا هو البلاستيك الأمريكى .

فقلت :

ـ لقد سمعت شائعات تقول : ان بيل يستورد البلاستيك من أجل لعب الأطفال .

فقال هنج :

ـ انه لا يستورد من أجل اللعب ».

فقلت :

ـ ان هذه الآلة تشبه العصا .

فقال :

ـ ان الشكل ليس غريبا .

ـ أنا لا أرى فى أى شىء يمكن أن يستخدم ».

فاستدار المستر هنج وقال :

ـ انا أريد « فقط » أن تتذكر ما رأيته . وربما فى مستقبل الأيام ستكون لديك فكرة لأن تكتب عما شاهدته هنا الليلة ، ولكن يجب ألا تقول لأحد انك شاهدت البرميل فى هذا المكان .

فقلت له :

ـ وحتى هذه الآلة التى تشبه العصا .

فقال :

ـ وعلى الخصوص هذه الآلة .

وانه ليس من السهل على المرء أن يقابل لأول مرة الشخص الذى يقال انه انقذ حياتك . ولم أر بيل طوال المدة التى قضيتها فى المستشفى وكان لغيابه عنى وصمته عن الاتصال بى أثره على ـ فطالما تخيلته ذاهبا الى مسكنى متسلقا للسلالم ثم فاتحا للباب وذاهبا للنوم فى فراشى وكنت غير محق فى تخيلاتى هذه . ولذا شعرت بأسفى من سوء ظنى وكان شعورى بالذنب يضيف احمالا الى باقى المزاسانى ومنها كتابة الخطاب الذى أرسلته الى زوجتى . وساءلت نفسى : أى اجداد لى أورثونى هذا الاحساس بالذنب .. وقطعا كانوا متخلصين من مثل هذا الشعور فى أيامهم الغابرة عندما كانوا قبائل متفرقة تقتل وتنهب دون احساس بأى ذنب فى تلك العصور الأولى . وساءلت نفسى : هل أدعو منقذى الى العشاء ؟ أو الأفضل أن أدعوه الى تناول كأس معى فى بار الكونتننتال .. فلقد كانت مشكلة اجتماعية غير معتادة ، وربما قيمتها تستمد من

الأهمية التي يعلقها الانسان على حياته وشغلتني هذه المسألة ..
هل أدعوه الى الطعام مع زجاجة من النبيذ أو أكتفى بدعوته الى شرب عدة كؤوس من الويسكى ؟ ولقد حل هذه المشكلة بيل الذى حضر ونادانى من خلال الباب المغلق حيث كنت نائما خلال فترة الظهيرة الحارة وقد أتعبنى المجهود الذى بذلته فى الصباح لتمرين ساقى على السير ولم أسمعه وهو يقرع الباب .

وسمعته ينادى بصوت عال :

ـ توماس .. توماس .

وخيل الى اننى أسمعه فى حلم وانه يحمل معنى الألم كأنه ينادينى من برج محاصر وهو يصيح من الألم . واحد ينادينى كأنما يخاطبنى :

ـ توماس .. توماس .

فقلت له :

ـ اذهب بعيدا عني يابيل فلا أريد أن تنقذني . لاتقترب مني .

ثم سمعت قرعه على الباب وهو يقول :

ـ توماس ..

غير أننى ظللت مستلقيا فى فراشي كما لو كنت نائما فى حقل الأرز فى تلك الليلة وهو العدو الذى يريد موتى . وفجأة شعرت بأن القرع على الباب قد توقف وأن هناك شخصا يتكلم فى همس فى الخارج وأنا أكره الهمس «وأعتبره» خطرا ولم أستطع أن أميز المتكلمين ونهضت من الفراش ببطء مستعينا بالعصا ووصلت الى باب الغرفة التالية وربما سمع المتكلم حركتي فانقطع الكلام ولم أحب هذا فسارعت بفتح الباب ، فشاهدت فونجواقفة فى الممر وكان بيل واقفا ويداه على كتفيها كأنما كانا متعانقين وصحت قائلا:

ـ تعاليا .. ادخلا .

فقال بيل :

ـ أنا لم أستطع أن أسمعك صوتي »

فقلت :

ـ لقد كنت نائما في أول الأمر [illegible] الانفراد بنفسي ولكن حيث انك قد حضرت فادخل »

وقلت لفونج بالفرنسية :

ـ أين عثرت عليه ؟

فقالت :

ـ هنا في الممر ، لقد سمعته وهو يقرع الباب فأسرعت لكي أفتح له .

وقلت لبيل :

ـ اجلس . هل تريد قدحا من القهوة ؟

فقال :

ـ لا . وأنا لا أريد أن أجلس يا توماس ،

فقلت :

ـ أما أنا فيجب أن أجلس فساقي تؤلمني . هل تلقيت خطابي ؟

ـ نعم . لقد تلقيته وكنت أود ألا تكون قد كتبته .

فقلت :

ـ لماذا ؟

فقال :

ـ لأنه مجموعة من الأكاذيب ، اني كنت أثق فيك يا توماس »

فقلت له :

ـ يجب ألا تثق في احد عندما تكون هناك امرأة في الموضوع

فقال :

ـ اذن يجب عليك الا تثق في بعد الآن ، فسوف احضر الى

هنا من خلف ظهرك عندما تخرج وسوف أكتب خطابات على الآلة الكاتبة . وربما أكون قد كبرت فى السن يا توماس .

ولكن كانت هناك دموع فى صوته وبدا لى أنه أكثر شبابا من أى وقت مضى . وتابع بيل كلامه قائلا :

ـ ألم تكن تستطيع أن تربح بدون أن تكذب ؟

فقلت له :

ـ لا . أن هذه هى طريقة الأوربيين فى مثل هذه المسائل . وعلينا أن نحتاط لقلة ما فى أيدينا من مؤن . ولابد أنى كنت غبيا فى كتابتى للخطاب . كيف تعرفت على الأكاذيب فى خطابى ؟

فقال :

ـ ان السبب فى ذلك يرجع الى أخت فونج . فانها تعمل مع جو الآن وقد رأيتها لتوى وهى تعرف أنهم قد استدعوك الى انجلترا .

فقلت :

ـ لقد فهمت . هل عرفت فونج ؟

فقال :

ـ والخطاب الذى ورد من زوجتك . هل تعرف فونج عنه شيئا ؟ فلقد رأته أختها .

فقلت :

ـ كيف رأته ؟

فقال :

ـ لقد حضرت الى هنا لرؤية فونج عندما خرجت أنت أمس وقد قدمته لها فونج لقراءته وبالطبع لا تستطيع أن تخدعها فهى تقرأ الانجليزية .

فقلت له :

ـ لقد فهمت .

ولم اجد سببا يدعونى الى أن اغضب من احد فانا الذى يجب

أن يغضب منه ، وفونج أعطت أختهـــا الخطاب كنوع من الفخر والاعتزاز ولم يكن ذلك دليلا على عدم ثقتها . وقلت لفونج :

ــ هل عرفت ذلك كله الليلة الماضية ؟

فقـــالت :

ــ نعـــم ..

فقلت لهـــا :

ــ لقد لاحظت عليك بالأمس أنك كنت صامتة ، ولـكنك غير غاضبة منى .

فقالت لى :

ــ كان على أن أفكر .

وتذكرت أننى عندما استيقظت خلال الليل لاحظت عدم انتظام تنفسها مما يدل على أنهـــا غير نائمة ، ووضعت ذراعى حولهـــا وقلت لها :

ــ هل تحلمين ؟

حيث أنها كانت تصاب بالكابوس عندما جاءت لأول مرة لتقيم معى فى شارع كاتينات ، ولكنها بالأمس هزت رأسها ولم تجب وأدارت ظهرها . وقال بيل :

ــ ألا تستطيع يا توماس أن تشرح لمـــاذا كل هذه الأكاذيب ؟

فقلت له :

ــ بالطبع ان هذا واضح للعيان فأنا أردت أن احتفظ بها

فقـــال :

ــ دون مراعاة «مصالحها» فى شىء ؟

فقلت :

ــ بالطبـــع .

فقـــال :

ــ ان هذا ليس هو الحب .

فقلت :

ـ ربما لم يكن هو الحب بالنسبة لك يا بيل .

فقـال :

ـ لقد أردت أن أحميها .

فقلت له :

ـ ولكن لا أريد أن أحميها فهي ليست في حاجة الى حماية، وكل ما أريده هو أن أراها معي .

فقـال :

ـ ضد ارادتها .

فقلت :

ـ انها لن تبقى بدون ارادتها .

فقـال :

ـ انها لن تشعر نحوك بالحب بعد ذلك .

وكانت أفكاره من «البساطة» الى هذه الدرجة وابتسمت لكي أنظر الى فونج فوجدت أنها قد دخلت غرفة النوم وجلست على السرير وأخذت تطالع في كتالوج مصور عن العائلة المالكة وقلت لبيل :

ـ ان الحب كلمة غريبة ونحن نستعملها لكي نخفي بها مشاعرنا الحسية نحو امرأة ما ، وهؤلاء القوم في هذه البلاد لا يعانون المشاعر الحسية وانت سوف تصاب بأذى ان لم تكن حذرا يا بيل .

فقـال :

ـ انني كنت مستعدا لضربك لولا هذه الساق المصابة .

فقلت له :

ـ يجب أن تكون شاكرا لي وكذلك بالنسبة لأخت فونج . ان لك أحوالا غريبة . أليس كذلك وخاصة اذا كانت الأمور لا تتعلق بالبلاستيك .

فقـال :

ـ البلاستيك ؟

فقالت :

ـ انى أرجو من الله أن تكون مدركا لما تفعله . أنا أعلم أن دوافعك طيبة فهى دائما حسنة .

وبدأ عليه انه متحيز ومتشكك ثم قال :

ـ أريد أن أمنحها حياة شريفة ان هذا المكان ينضح برائحة العار .

فقلت له :

ـ نحن نقضى على الرائحة بأعواد من الطيب نحرقها . وأعتقد أنك قد وعدتها بثلاجة وسيارة وآخر طراز من أجهزة التليفزيون.

فقـــال :

ـ وكذلك الأطفال أما أنت فماذا سوف تقدم لها . فأنت لن تصحبها معك الى بلدك .

فقلت له :

ـ لا . لن أصحبها معى فأنا لست قاسيا الى هذه الدرجة الا اذا كان لدى الاستعداد لمنحها تذكرة عودة .

فقـــال :

ـ اذن أنت تريد أن تبقيها كأداة للتسلية حتى تغادر هـــذه البلاد .

فقلت له :

ـ انها مخلوق آدمى .. يا بيل ،وتستطيع أن تقرر ما هو فى مصلحتها .

فقـــال :

ـ نعم على أساس « خاطىء » ، وهى لا تعدو أن تكون طفلة .

فقلت :

ـ انها ليست بطفلة ، انها أكثر متانة منك ، هل تعرف هذا النوع من الطلاء الذى لا يخدش ، انه فونج .. انها تستطيع أن تواجه حفنة من أمثالنا ، وكل ما فى الأمر أنها سوف تتقدم فى السن،وسوف تعانى متاعب الولادة والجوع والبرد وآلام الروماتيزم

ولكنها لن تعانى أبدا التفكير مثلما نفعل نحن الغربيين ، وهى لن تخدش بل كل ما فى الأمر أنها ستذوى .

وبينما كنت أتكلم كنت أرقب فونج وهى تقلب صفحات الكتالوج واستطعت أن أشاهد الصورة التى تشاهدها وهى صورة العائلة المالكة ومعها الأميرة « آن » وكنت أعلم أنى أخلق شخصية غير موجودة بكلامى هذا مثلما يحاول بيل أن يخلق منها واحدة . فالفرد لايعرف الانسان الآخر، وكل الذى أستطيع أن أقوله عنها: انها مثلنا تماما وهى لم تمنح ميزة التعبير عن نفسها وهذا كل مافى الأمر ، وتذكرت السنة الأولى التى حاولت أن أفهمها خلالها عندما سألتها أن تقول لى فيم تفكر وتسببت فى ازعاجها عندما غضبت منها بسبب صمتها .

وقلت لبيل :

ـ لقد تكلمت ما فيه الكفاية وعرفت كل ما يمكنك أن تعرفه . أرجو أن تذهب .

فنادى « فونج » فردت عليه :

ـ مسيو بيل ..

وهى تنظر اليه وكان تعبيرها يدل على الثقة ومضحكا فى الوقت نفسه . وقال بيل :

ـ لقد خدعتك .

فأجابته :

ـ أنا لا أفهم ما تقول .

وقلت له :

ـ اذهب . اذهب الى قوتك الثالثة ويورك هاردنج ومسئولية الديمقراطية ، اذهب عنا لتلعب بالبلاستيك .

وفيما بعد تحققت أنه نفذ كلامى هذا بحذافيره .

***

ثم انى لم أر فيجو الا بعد موت بيل بأسبوعين ، اذ كنت سائرا في شارع «شارنر» عندما سمعت صوته ينادينى من «النادى» وكان النادى هو المطعم المفضل لدى رجال البوليس الذين كانوا كنوع من التحدى لهؤلاء الذين يكرهونهم .. يتناولون الطعام والشراب فى الدور الأسفل على حين يجلس «الزبابن» فى الدور العلوى بعيدا عن متناول القنابل اليدوية التى تلقى ، وانضممت اليه وأمر لى بكأس من الفرموت وقال :

ــ هيا العب على الكأس .

وأخرجت الزهر من جيبى وأخذنا نلعب لعبة واحد وثمانين؟ وفكرت كيف أن مرأى الزهر يعيد الى الانسان ذكرى سنوات الحرب فى الهند الصينية . وفى أى مكان فى العالم عندما أشاهد وجابين يلعبان بالزهر تعود بى الذكرى الى هانوى أو سايجون وسط المبانى المخربة فى «فات ديم» وأرى رجال الباراشوت وهم محمبون مثل الجرارات بملابسهم الغريبة وهم يحرسون القنوات، وأسمع صوت مدافع المورتار ، وربما أتخيل منظر طفل قتيل .. وكان للعبة ناحية حسية معروفة لكل رجال البوليس وربما اخترعها فيجو وأخذها عنه زملاؤه من الضباط الصغار فكل دور يخسره اللاعب يرفعه درجة فى رتبته العسكرية حتى يصل الى رتبة الكابتن أو القومندان . وربح فيجو الدور الثانى كذلك كما ربح الأول وقال وهو بعد أعواد الثقاب :

ــ لقد عثرنا على كلب بيل .

قلت :

ــ نعــم .

ــ أعتقد أن الكلب رفض أن يترك الجثة ، وعلى كل فقد ذبحوه فلقد وجدناه على بعد خمسين ياردة ومن المحتمل أنه حمل نفسه هذه المسافة .

فقلت :

ــ أمازلت مهتما بهذه الحادثة ؟

فقـــال :

ـ ان الوزير الامريكى مازالَ يضايقنا ، ونحن لا نعانى هـذه المشاكل والحمد لله عندما يقتل رجل فرنسى ، ولـكنه مثل هذه الحوادث لا تحمل طابع الندرة .

وأخذنا نلعب بتقسيم اعواد الثقاب أولا ، ثم شرعنا فى اللعب الجدى وكان فيجو ماهرا فى رمياته فهو يقذف الزهر بسرعة لكى يسجل الرقم المطلوب ، وأصبح لا يملك سوى ثلاثة أعواد ثقاب . أما أنا فكنت أرمى أقل الأرقام الممكن تسجيلها ودفع نحوى بعودين من الثقاب وعندما تخلص من آخر عود ثقاب معه خاطبنى بقوله :

ـ كابتن .

ومعنى ذلك أننى خسرت الدور وعلى أن أدفـع ثمن الشراب وناديت الساقى وقلت لفيجو :

ـ هل يهزمك فى هذه اللعبة احد ؟
فقـــال :

ـ ليس دائما ، هل تريد أن تنتقم ؟
فقلت :

ـ ليس الآن .. بـــل فى مرة قادمة .. انك لمقـــامر ماهر يا فيجو .. هل تلعب لعبة أخرى فيها مغامرة ؟

فابتسم فيجو بتعس . ولأمر ما فـكرت فى زوجته الشقراء التى تصادق الضباط من مرءوسيه وقال فيجو :

ـ حسنا . ان هناك اللعبة الكبرى .
فقلت له :

ـ اللعبة الكبرى .
فقـــال :

ـ دعنا نحسب المكسب والخسارة . انكَ لو كسبت فسوف تكسب كل شىء ولو خسرت فانك لا تخسر شيئا .

فتذكرت أحد أقوال الفيلسوف باسكال التى يقرم بقراءتها فيجو .

ــ ان الرابح والخاسر فى لعبة كلاهما مخطىء . فالطريق الصحيح لا يحتمل المقامرة .

ــ فقال فيجو :

ــ نعم . ولكن عليك أن تقامر . فأنت فى حياتك ليس من الضرورى أن تتبع مثلك العليا يافولر . فأنت مرتبط بغيرك مثلنا

فقلت :

ــ انه ليس ارتباطا دينيا .

فقال :

ــ اننى لا أقصد الدين بل كنت أفكر فى كلب بيل .

ــ آه ..

ــ هل تتذكر ما قلته لى عن ضرورة تحليل التربة فى مخاليه

فقلت :

ــ يالك من رجل ذكى وأنت تدعى التواضع .

قال :

ــ لقد توصلت الى أشياء لا بأس بها . لقد تعود بيل أن يصحب كلبه معه عندما يخرج أليس كذلك ؟

فقلت :

ــ أعتقد هذا .

قال :

ــ لأنه كان كلبا ثمينا لم يكن ليتركه وحده .

فقلت :

ــ ان تركه وحده لم يكن من الحكمة .

وتناول فيجو الزهر ووضعه فى جيبه فقلت له :

ــ ان الزهر زهرى يا فيجو .

ــ أنا آسف . فقد كنت مشغولا بالتفكير .

ــ لماذا قلت : اننى مرتبط ؟

ـ متى رأيت كلب بيل لآخر مرة يافولر ؟

ـ الله وحده يعلم . فأنا لا أحتفظ بدفتر لتيد مواعيد الكلاب فيه .

فقـــال :

ـ متى تنوى أن تسافر الى بلدك ؟

ـ أنا لا اعرف بالتحـــديد . فأنا لا أحب أن أعطى رجال البوليس معلومات فان ذلك يوفر عليهم المتاعب .

ـ انى أحب أن أمر عليـك فى بيتك حوالى الساعة العاشرة اذا كنت بمفردك .

ـ سوف أرسل فونج الى السينما .

ـ سوف تكون الحالة « عادية » معها مرة أخرى .

ـ نعم .

ـ غريب هذا . فأنا كنت أعتقد أنك غير سعيد .

ـ من المؤكد أن هناك اسبابا كثيرة تسبب التعس يافيجو وأنت أدرى بذلك .

فقـــال :

ـ أنا .

قلت :

ـ نعم لأنك لست رجلا سعيدا .

قال :

ـ آه . ليس لدى ما اشكو منه . فان منزلا خربا ليس بالمنزل التعس .

قلت :

ـ ما الذى تقوله ؟

ـ انه أحد أقوال باسكال مرة أخرى . انه نوع من الجـدل لكى تشعر بالكبرياء برغم بؤسك .

ـ ان الشجرة لا يمكن أن تكون تعسه .

قلت :

ـ ما الذى جعلك رجل بوليس يافيجو ؟
قال :
ـ هناك عدة عوامل . فالحاجة الى كسب العيش . والاهتمام بمعرفة أحوال الناس وحب الفلسفه .
قلت :
ـ ربما كان من الأصوب لو كنت قسيسا .
قال :
ـ أنا لم أقرأ كتاب اللائمين فى تلك الأيام الخالية .
فقلت :
ـ أمازلت تشتبه فى ؟ اليس كذلك ؟ .. فى أن لى صلة بمقتل بيل .
فوقف على قدميه وشرب ما تبقى من قدح الفرموت وقال :
ـ اننى اريد أن أتكلم معك هذا كل مافى الأمر .
وخيل الى عندما استدار وتركنى انه نظر الى نظرة فيها معنى كما لو كان ينظر الى سجين مطلوب منه القبض عليه لتنفيذ حكم بالسجن مدى الحياة .
وشعرت انى محل للعقاب . وكأنما كان بيل عندما ترك بيتى قد حكم على بالقلق لعدة أسابيع . فكل مرة أعود فيها الى المنزل كنت أتوقع المصائب . وأحيانا كنت لا أجد فونج هناك . وكان من الصعب على أن أقوم بأى عمل حتى تعود من الخارج لأنى كنت دائما أتساءل : هل سوف تعود أولا ؟ . وعندما تأتى كنت أسألها أين كانت ؟ وأنا أحاول أن أخفى اللهفة والقلق من نبرة صوتى . وكانت أحيانا تجيبنى بأنها كانت فى السوق أو فى بعض المحال وتقدم لى ما يثبت ذلك من البضائع التى اشترتها أو تقدم تذكرة السينما التى دخلتها وأحيانا تكون عند أختها حيث أعتقد أنها قابلت بيل .
وفى تلك الأيام كنت أبادلها الحب بوحشية كما لو كنت أكرهها ولكن الحقيقة هى اننى كنت أكره المستقبل وما قد يحمله . فلقد

كانت الوحدة شريكة فى فراشى كل ليلة وفى كل ليلة كنت أضم الوحدة الى صدرى ، برغم انها لم تتغير ، فلقد كانت تطهو لى ، وكانت تطيع أمرى ولكنى أصبحت أبحث كما كنت فى أول معرفتى بها عن عقلها واصبحت اريد أن أقرأ أفكارها ولكن أفكارها كانت مختفية وسط «لفة» لا استطيع أن اقرأها ولم أكن أريد أن استجوبها فأنا لا احب أن أراها تكذب وكنت أستطيع أن أدعى أن الأمور بيننا لم تتغير مادامت لا تحدث أكاذيب مفضوحة ، ولكن فجأة سيطر على قلقى وسألتها :

ــ متى رأيت بيل لآخر مرة ؟

فترددت فى الجواب ، أو أنها كانت تريد أن تسترجع ماحدث وقالت :

ــ عندما حضر هنا ..

وفجأة أخذت اهاجم كل ماهو امريكى ، وكان حديثى مملوءا بنقد الأدب الأمريكى .. والسياسة الامريكية والاطفال الامريكيين وخيل الى انها قد انتزعت منى لا «بواسطة» فورد بل ان الأمة كلها قد أخذت فونج منى . وأصبحت محدثا غير مرغوب فيه عن امريكا حتى مع أصدقائى الفرنسيين الذين كانوا يعطفون على آرائى .. وخيل الى اننى قد خدعت ولكن الخديعة لم تأت الا من صديق .

وفى ذلك الوقت حدثت الأحداث المعروفة باسم قنابل الدراجات فبينما كنت عائدا من بار الأميريال الى الشقة الخالية وفونج فى السينما أو مع اختها وجدت مذكرة مدسوسة من أسفل الباب وكانت من «دومنججز» وكان يعتذر فيها عن أنه مازال مريضا ويطلب فيها منى أن أكون موجودا عند ناصية المحل الكبير الذى فى شارع «شارنر» فى حوالى العاشرة والنصف من صباح اليوم التالى وقال :

ــ أن هذا الموعد بناء على طلب المستر « شو » غير انى اشتبهت فى أن المستر هنج هو الذى طلب حضورى .

وكان الأمر كله لا يحتمل اكثر من كتابة نصف عمود ، وعمود

نصف فكاهى كذلك ، فالأمر لم يكن يتعلق بالحرب المحزنة الثقيلة الوطأة فى الشمال ولا بهذه القنوات التى تزخر بالجثث الميتة فى أرديتها القاتمة ولا بصوت قذائف المورتار ، ولا بالوهج الساطع لقنابل النابالم ، وظللت منتظرا مدة ربع ساعة بجوار كشك لبيع الزهور عندما مر «لورى» من لوريات البوليس وكان آتيا من ناحية قيادة ادارة البوليس فى شارع كاتينات ونزل رجال البوليس عدوا من السيارة واقتحموا المخزن كما لو كانوا يهجمون على مظاهرة لتفريقها ولم يكن هناك مظاهرة بل دراجات كثيرة ، فكل بناء فى سايجون كان محاطا بالدراجات ولا يوجد فى أية جامعة فى الغرب هذا العدد من الدراجات وقبل أن يكون لدى الوقت الكافى لاعداد آلة التصوير كان المنظر الفكاهى غير الممكن تفسيره قد انتهى .. فقد اقتحم رجال البوليس طريقهم بين الدراجات وخرجوا وقد اخذوا ثلاثة منها وقد حملوها فوق رءوسهم وألقوها فى النافورة التى فى الميدان وقبل أن أتقدم لأسألهم عن الحادث كانوا قد عادوا الى سيارتهم وساروا فى شارع بونارد وسمعت صوتا يقول «عملية الدراجات» وكان صوت مستر هنج وسألته :

ـ ما هى العملية ؟ هل هى تمرين ؟ ولماذا ؟

فقال هنج :

ـ انتظر فترة أخرى .

وأخذ بعض المتسكعين يقتربون من النافورة حيث برزت احدى العجلات فوق سطح الماء كأنها تحذير لهم ، وعبر أحد رجال البوليس الشارع وهو يصيح ويحرك يديه وقلت لمستر هنج :

ـ دعنا نلق نظرة .

فقال :

ـ يحسن بنا الا نفعل .

ونظر فى ساعته وكانت الساعة الحادية عشرة الا أربع دقائق وقلت :

ـ انك سريع .

فقال :

ـ ان السرعة هى التى تربح .

وفى اللحظة نفسها انفجرت النافورة فوق الطوار وطارت شظية من [illegible] الرصيف ، وحطمت زجاج احدى النوافذ وسقط الزجاج المتناثر فى الماء ولم يصب أحد بسوء [illegible] والزجاج المتناثر على ملابسنا ، وطارت عجلة احدى الدراجات وأخذت تدور فى الشارع ، ثم توقفت وقال هنج :

ـ لابد أنها الحادية عشرة .

وقلت :

ـ ما الأمر ؟

فقال هنج :

ـ لقد اعتقدت ان رؤية هذا المنظر يهمك .

فقلت له :

ـ تعال وتناول معى كأسا .

ـ لا . انى آسف يجب أن أعود الى مستر شو ولكن دعنى لاريك شيئا .

وقادنى الى موقف الدراجات حيث فك دراجته وقال :

ـ انظر بعناية .

فقلت :

ـ انها دراجة من نوع رالى .

ـ لا . انظر الى المنفاخ هل يذكرك بشىء ؟

ثم ابتسم باشفاق لعدم فهمى وركب دراجته وسار الى حال سبيله واختفى عن نظرى وهو متجه الى شارع شولون حيث مخزن المهملات ، وسرت أنا الى قيادة البوليس لأحصل على الأخبار ثم تذكرت ان الآلة التى شاهدتها فى مخزن المهملات كانت مشكلة حتى تشبه نصف منفاخ للدراجة . وفى خلال ذلك اليوم فى طول سايجون وعرضها كانت الدراجات تنفجر حيث حل محل المنفاخ قنابل من البلاستيك ركبت مكان الجزء « العادى » من كل منفاخ وذلك فى تمام الساعة الحادية عشرة وهو الميعاد المؤقت لانفجار

القنابل .. ماعدا الدراجات التى تلقى البوليس عنها أنباء وأشك أن مصدرها هو مستر هنج وكانت الانفجارات كلها «بسيطة» .. فقد حدثت عشرة انفجارات وجرح ستة من الأهالى جروحا «بسيطة» ، وكان زملائى من الصحفيين عدا المراسلين من جريدة الشرق الأقصى الذين سموا الحادث باسم « ثورة غضب » يقولون انهم لا يستطيعون شغل حيز فى جرائدهم لنشر الحادث بأكثر من «اعتبارهم» له شيئا باعثا على الفكاهة . وعنوان باسم « قنابل الدراجات » مثير فى الصحف ، وكان الجميع يلقون اللوم على الشيوعيين فى الحادث ، وكنت أنا الوحيد الذى كتبت أن القاء القنابل كان نوعا من الاحتجاج من قبل الجنرال ثى ، وكان هذا مدعاة لاحتجاج ادارة الجريدة التى أمثلها فالجنرال ثى ليس مهما لدرجة الكتابة عنه وارسلت رسالة اعتذار الى المستر هنج عن طريق ، ومنجيز فلقد بذلت كل جهدى ورد على مستر هنج ردا مؤدبا وكنت لم أذكر اطلاقا لبيل علمى بعلاقته بالجنرال ثى ، فلقد قلت لنفسى : دعه يلعب بالبلاستك الذى يستورده فربما شغل ذلك ذهنه عن فونج وعلى كل فقد مررت على جراج المستر موى لأنى وجدت نفسى قريبا منه .

وكان المكان صغيرا وغير منظم ، ورأيت سيارة فى وسط المكان وغطاؤها مرفوع كأنها حيوان فاتح فمه فى أحد متاحف التاريخ الطبيعى ، وكانت الأرض مغطاة بقطع قديمة من الحديد والصناديق القديمة ، فأهالى فيتنام لا يلقون بشىء من المهملات مثلهم فى ذلك مثل الصيبين الذين يستطيعون أن يطهوا بطة واحدة بسعة أشكال مختلفة بدون أن يلقوا حتى برجل واحدة منها . وتعجبت كيف يمكن أن يلقى هؤلاء بالبراميل وقطع الحديد القديمة حتى تصل الى مخزن مستر هنج ، وربما سرقها أحد الموظفين لبيعها بقروش قليلة ، أو ربما رشا هنج أحد هؤلاء الموظفين ليحضره له . ولم أر أحدا فى المكان فدخلته ، وربما ابتعدوا عن الجراج فترة خوفا من حضور رجال البوليس ، ومن المحتمل أن يكون المستر هنج اتصالات بادارة البوليس ولكن حتى لو كان صحيحا فمن المستبعد أن البوليس سوف يهتم ويقوم

بعمل ، فمن وجهة نظرهم يرون أن يترك الأهالى يعتقـــدون أن القنابل كانت من فعل الشيوعيين ، وما عدا السيارة والمخلفات القديمة من الحديد لم يكن هناك مايرى على الأرض المصنوعة من الأسمنت وكان من الصعب التكهن بأن القنابل قد صنعت فىجراج المســتر موى ، ولم أكن متأكدا كيف يتيسر لانســـان أن يحول المسحوق الأبيض الذى رأيته فى البراميل عند المستر هنج الى بلاستيك ولكن من المؤكد أن طريقــة تحويله الى بلاســتيك كانت معقدة الى درجة لا يمكن معها تحويله الى بلاستيك فى هذا المكان. وحتى « طلمبتى » البنزين اللتين فى الشارع أمام المحل كانتا تشكوان الاهمال . ووقفت فى المدخل ونظرت الى الشـــارع ورأيت تحت الأشــجار فى وســـط الشـــارع الحــلاقين يمارسون عملهم. وشاهدت قطعة من مرآة مثبتة فى أحد الأشجار تعكس ضـــوء الشمس ومرت بى فتاة مرتدية قبعة واسعة وتحمل على كتفيهـــا « سبتين » ثبتا فى عمود وهى تسير مسرعة وكان قارىءالمستقبل فى الشارع قد وجد « زبونا » وهو رجل عجوز له ذقن أخذ ينظر بصبر نافد الى قارىء الطالع وهو يقلب بين يديه أوراق اللعبالتى يقرأ فيها الطالع . وتساءلت : أى مســتقبل فى عالم الغيب ثمن الاطلاع عليه قرش صاغ ؟.

والحياة فى شارع السوم حياة مكشوفة. فكل فرد هنا يعرف المستر موى ولكن رجال البوليس لم يكن لديهم المفتاح الذى يجعلهم يولونه ثقتهم وكان هذا هو مستوى الحياة حيث يعرف كل سر من الأسرار . ولكن لم يكن فى مقدورك النزول الى هذا المستوى كما يسهل عليك أن تنزل الى الشارع . وتذكرت النسوة العجائزاللاتى يثرثرن أمام منزلى فهن كذلك يعرفن عنى كل شىء ولكننى لا أعرف ماذا يعملن .

ودخلت ثانية الجراج حيث قصدت مكتبا صغيرا فى نهـايته . وهناك وجدت النتيجة السنوية الصينية «العادية» . كما شاهدت مكتبا عليه أوزان مهملة وقائمة بالأســـــعار وزجاجة من الصمغ و « ماكينة » جمع أرقام ودبابيس للورق واناء لصنع الشاى وثلاثة

فناجين وعديدا من الأقلام غير المبرية وصورة غير مكتوب عليهـا
لبرج ايفيل . وكان هناك باب مغلق فى مؤخرة حجرة المكتب غير
أن المفتاح كان موجودا على المكتب بين الأقلام ففتحت الباب ودخلت
فوجدت نفسى فى سقيفة فى حجم الجاراج وكانت تحتوى على
قطعة واحدة من الآلات بدت لأول وهلة أنها كقفص من الأسلاك
والعصى المتشابكة وبداخلها « تعاليق » كأنما هى قفص أعد لطائر
غير ذى جناحين . وخيل الى أنها مربوطة بقطعة قديمة من الثياب
وكان يبدو أن الأشرطة القديمة قد استخدمها المستر موى قبل ذلك
فى التنظيف ووجدت على الأشرطة اسم صانعها فى مدينة ليون
وأرقاما مسلسلة عليها ولا أعرف معنى الرقم المسلسل وأدرت
التيار الكهربى ودبت الحياة فى « الماكينة » القديمة وكانت العصى
المركبة فى الآلة لها غرض . وهى أشبه برجل عجوز يستجمع كل
قواه الباقية ليضرب بها معصمه الى أسفل وبدت لى كأنها آلة
للضغط أو للطباعة وفى الهند الصينية حيث لا « يعتبر » شىء غير
ذى منفعة برغم مرور سنوات وسنوات على اختراعه فان هذه
الآله القديمة التى عفا عليها الزمن كانت لا تزال مستعملة . ونظرت
الى الآلة بدقة فوجدت بها بقايا مسحوق ابيض . وفكرت فى
« دبولكتون » وشىء قريب الشبه من اللبن ولم يكن هناك فى
المكان أى برميل أو عصى .

وعدت ثانية الى حجرة المكتب والجراج وأحسست برغبتى
فى مداعبة السيارة القديمة بالربت عليها . فأمامها مدة كبيرة
تنتظرها ولكن فى يوم ما سوف تستخدم فى صنع شىء — أما
المستر موى ومعاونوه فهم الآن فى مكان ما وسط حقول الأرز
متجهون الى الجبال المقدسة حيث يوجد مركز قيادة الجنرال
«ثى» وتخيلت أننى بعيد عن الجراج فى مكان ما وسط حقول
الأرز حيث التجأت الى البرج فى تلك الليلة وأننى أنادى مستر
موى الذى أدار رأسه الى من وسط « سنابل » الأرز .

وعدت سيرا الى المنزل حيث وجدت النسوة العجائز اللاتى
ماكدن يريننى حتى أخذن فى ثرثرتهن المعتادة التى لا أفهم لها

معنى "عدم فهمي لثرثرة الطيور ولم تكن فونج بالمنزل بل وجدت مذكرة منها تقول انها ذهبت عند أختها وتمددت على السرير فكنت لا أزال أشعر بالتعب بسرعة منذ جرحى فى تلك الليلة فى البرج وعندما استيقظت وجدت ساعتى تشير الى الواحدة وخمس وعشرين دقيقة وأدرت رأسي متوقعا أن أجد فونج نائمة ولكن الوسادة كانت خالية ولابد أنها غيرت غطاء المخدة فى هذا اليوم حيث ان برودة « الغسيل » كانت لا تزال ظاهرة عليه وقمت وتوجهت الى الدرج الذى تضع فيه « الايشاربات » الخاصة بها فلم أجدها . وتوجهت ناحية رف المكتب فلم أجد صورة العائلة المالكة البريطانية كذلك فلقد أخذت مهرها معها . وفى لحظات الصدمة يكون هناك ألم قليل . فلقد بدأ الألم حوالى الساعة الثالثة عندما شرعت أرسم خطوط الحياة الجديدة التى على أن أحياها وأستعيد ذكريات الماضى استعدادا لمحوها . وحاولت استعادة الذكريات غير السعيدة فلقد كنت متمرنا ولقد مرت بى هذه التجربة من قبل وأعرف ماذا يجب أن أفعله ولكنى كنت أكثر تقدما فى السن وأحسست أنه ليس لدى النشاط الكافى لاعادة البناء من جديد .

وتوجهت الى المفوضية الأمريكية وسألت عن بيل وكان من الضرورى أن أملأ استمارة على الباب وأقدمها لرجل البوليس الحربى . الذى قال لى :

ـ أنت لم تكتب سبب الزيارة .

فقلت له :

ـ انه يعرف .

فقال :

ـ هل حدد لك ميعادا من قبل .

فقلت :

ـ تستطيع أن تقول ذلك لو أحببت .

فقال :

ــ أن هذا يبدو لك سخيفا ولكن علينـــا أن نكون فى منتهى الحذر فكثير من الأشخاص الشواذ يحضرون الى هنا .

فقلت :

ــ لقد سمعت ذلك .

فحرك «اللبانة» التى يمضغها الى الناحية الأخرى من فمه ودخل المصعد وانتظرت ولم يكن لدى فكرة عما سأقوله لبيل . فهذا شىء لم اقم به من قبل وعاد رجل البوليس وقال :

ــ أعتقد أنه يمكنك الصعود الى الغرفة ١٢ أ الدور الأول .

وعندما دخلت الغرفة رأيت أن بيل لم يكن موجودا . وكان جو جالسا خلف المكتب وجو هو الملحق الاقتصادى . ولم أستطع تذكر اسمه الأول .. وأخذت أخت فونج ترقبنى من خلف «ماكينة» كتابة . وسألت نفسى : هل هذه النظرة التى تحدجنى بها هى نظرة الانتصار ؟

وقال جو :

ــ تعال . تعـــــال يا توم .. اننى مسرور لرؤيتك كيف حال ساقك ؟ ونحن لم نتعود زيارتك لنا فى مكتبنا المتواضع . خذ كرسيا وقل لى : ما هو رايك فى سير الهجوم الجديد على القوات الثائرة ؟ ولقد رأيت جرانجر فى الكونتننتال البارحة وقد سافر الى الشمال مرة أخرى ان هذا الولد مهتم بعمله . ما هى الشائعات فى البلد يا توم . فأنتم معشر الصحفيين تجعلون آذانكم مفتوحة لكل شىء . آسف بخصوص ساقك . فلقد قال لى آلدن .

فقلت :

ــ أين بيل ؟

قال :

ــ انه ليس فى المكتب هذا الصباح . وأعتقد انه فى منزله فهو يقوم بعمل كثير فى منزله .

ــ أنا أعرف أى عمل يقوم به فى منزله .

ــ انه ولد « كفء » ــ ماذا تقول ؟

فقلت :

ـ على أى حال . أنا أعرف شيئا مما يقوم به في منزله .»
قال :
ـ أنا لا أفهم يا توم . فأنا جو البطيء ـ وهـــذا هو طبعى .» ودائما كنت هكذا وسوف أظل هكذا .
قلت :
ـ انه مع صديقتى . أخت التايبسست التى تعمل لديك .»
قال :
ـ أنا لا أعرف ماذا تقصد .»
فقلت وأنا أومىء الى أختها :
ـ اسألها . لقد رتبت هي ذلك . لقد أخذ منى بيل صديقتى.»
فقال :
ـ اسمع يا فولر . لقد ظننت أنك قدمت من أجل عمل . وأنت تعلم أنه لا يمكننا الكلام فى مثل هذا فى المكتب .
قلت :
ـ لقد جئت لمقابلة بيل وأعتقد أنه مختبىء .
قال :
ـ أنت آخر رجل يمكن أن يقول هذا عن بيل بعد ما فعله من أجلك .
قلت :
ـ آه . طبعا طبعا . لقد أنقذ حياتى . أليس كذلك . ولكننى لم أسأله قط ذلك .
قال :
ـ لقد أنقذ حياتك مع تعريض حياته للخطر . فان لهذا الشاب قوة ، خارقة .
فقلت :
ـ أنا لا أهتم بقوته الملونة .
قال :
ـ ان علينا أن نؤدى عملنا . وهناك تقرير عن انتاج المطاط .»
قلت :

ـ لا تقلق . فاذا ذاهب . ولكن قل لبيل اذا خاطبك بالتليفون انني قد جئت وقد يظن أنه من الأدب أن يرد لي الزيارة .

ثم قلت لأخت فونج :

ـ أرجو أن تكوني قد أحضرت شهودا لحضور التسوية النهائية لموضوع أختك وأحسب أنك أحضرت القنصل الأمريكي ومندوبا من الكنيسة لكي يشهدوا على انضمامها لبيل .

وخرجت الى الممر ووجدت بابا مكتوبا عليه «للرجال» فدخلت وأغلقت على نفسي الباب وأسندت رأسي الى الحائط البارد وأخذت أبكي . ولم يكن قد سبق لي أن بكيت قبل الآن . وحتى «دورات المياه» عند الأمريكيين كانت مكيفة الهواء . وسرعان ما جفف الهواء المكيف الدموع في عيني كما جفت الغصة في فمي والألم في جسدي .

وتركت الامور في يد « دومنجيز » ورحلت الى الشمال . ففي مدينة هالسيونج كان لي أصدقاء في سرب الطيران « ماسكوني » وكنت أقضي ساعات في بار المطار أو العب لعبة « فونج » على الحشيش الأخضر في الخارج ورسميا فانني كنت مقيما في الجبهة وبذلك كنت على قدم المساواة مع جرانجر ولكن وجودي في الشمال لم يكن ذا فائدة تذكر لجريدتي مثلما حدث في « فات ديم » ولكن اذا تعرض المرء للكتابة عن الحرب فان احترام النفس يتطلب أن يشارك بين حين وآخر في أخطارها ولم يكن الأمر سهلا في المشاركة في أخطار الحرب . فقد جاءت الأوامر من هانوي بألا أصحب الطيارين في غاراتهم الا اذا كانت غارات أفقية تكون فيها الطائرة فوق مرمى المدافع الرشاشة . وهي رحلة لاتعدو أن تكون رحلة بالأتوبيس في سلامتها وأمنها عدا ما قد يصيب الطائرة من خطأ في القيادة أو اصابة الماكينة بعطب وكنا نطير على حسب جدول معين ونعود على حسب جدول معين . أما حمولة الطائرة من القنابل فكانت تلقى من الارتفاع الشاهق على أحد « الكباري » أو المستودعات وتتصاعد أعمدة الدخان ثم نعود في الميعاد نفسه لنتناول فاتحات «الشهية»

قبل تناول الطعام وفى صبيحة أحد الأيام كنا فى ميس الضباط فى البلدة وكنت أتناول البراندى مع الصودا بصحبة ضابط شاب كان يرغب رغبة شديدة فى زيارة البلدة عنـــدما جاءت الأوامر بالقيام بطائرة وسألنى :

ــ هل تحب أن تأتى معى ؟

فقلت :

ــ نعم .

فحتى الغارات الأفقية كانت وسيلة لقتل الوقت وقتل الأفكار . وبينما كنا متجهين الى المطار فى سيارة قال لى :

ــ ان هذه غارة رأسيه .

فقلت له :

ــ كنت أظن أننى ممنوع من المصاحبة فى الغارات الرأسية .

قال :

ــ لا بأس . مادمت لا تكتب شيئا عنها . وسوف يمـكنك فى هذه الغارة رؤية جزء من البلاد مجاور للصين لم تره قبل ذلك .

فقلت :

ــ لقد كنت أعتقد أن الأمور هادئة فى هذا الجزء من البـلاد وأن الفرنسيين مسيطرون هناك سيطرة تامة .

فقال :

ــ لقد كان هذا فيما مضى . لقد احتل الفيتناميون هذا المكان منذ يومين ورجال البارشوت التابعون لنا على بعد عدة ساعات من المكان ونحن نريد أن يبقى الفيتناميون مختبئين حتى يتيسر لرجال البارشوت اعادة احتلال المواقع . وهذا يعنى الهجـــوم الغاطس والضرب بالمدافع الرشاشة . ونحن ليس لدينا سوى طائرتين للقيام بالمهمة . هل شاهدت القذف المنقض قبل ذلك ؟.

فقلت له :

ــ لا .

قال :

ـ انها عملية غير مريحة اذا لم تكن قد تعودتها .

وكان سرب « ماسكونى » لا يملك الا طائرات قاذفة صغيرة من طراز ب ٢٦ ـ وكان الفرنسيون يطلقون عليها اسم « العاهرة » وذلك لقصر أجنحتها وعدم وجود معين مرئى لها فى طــيرانها ، وركبت الطائرة خلف الملاح فوق كرسى لا يزيد على كرسى الدراجة وركبتى ملتصقة بظهر ملاح الطائرة وصعدت بنا الطائرة ببطء فوق النهر الأحمر ـ وكان النهر الأحمر فى هذه الساعة لونه أحمر فعلا . ونظرنا الى النهر كما سبق أن نظر اليه مستكشفه الأول من مئات السنين فى وقت الشفق وقد خضبت الشــــمس الماء بين الضفتين بلونها الشبيه بلون الدم ـ وعلى ارتفاع تسعة آلاف قدم تحولنا ناحية النهر الأسود . وكان فعلا لونه أسود مملوء بالظــلال وكان منظره جليلا عظيما وقد أحاطت به التلال والغابات والمهاوى . ولو أسقطنا فصيلة من الرجال فى هذا الفضاء الشاسع لكنــا كمن أسقط بضعة قروش وسط حقل واسع ورأينا أمامنــا طائرة صغيرة . وحلقنا مرتين حول أحد الأبراج للحراسة وحول القرية الخضراء ـ واستدار الى الطيار وغمز بعينيه . وكان اسمه«ترون» وأمامه فى عجلة قيادة الطائرة كانت توجدالأزرار التى تطلق المدافع الرشاشة وتقذف القنابل وأحسست بأحشائى تتقلب داخل بطنى ونحن نتخذ مركزنا لبدء القذف الغاطس وهو الاحساس نفسه الذى يخامر المرء عندأول خطوة يتعلمها فى الرقص أوفى أول مأدبة عشاء يحضرها وأول حب ينبض به قلبه وتذكرت يوم السباق الكبير فى ويمبلى عنــدما لا يكون هنـــاك فـــائدة من التــراجع وتحس بأنك موكل بخبرتك . واستطعت أن أقرأ على مؤشر الارتفاع اننا على ارتفاع ثلاثة آلاف متر عندما بدأنا الانقضـــاض وأصبحت كل أعصــابنا مشدودة والتصقت بظهر الملاح نتيجة لانقضاض الطائرة وأحسست كأن شيئا ثقيلا جدا يضغط على صدرى . ولم أنتبه الى القنابل وهى تقذف أو الى صوت المدافع الرشاشة وهى تنطلق من الطائرة الى الأرض وامتلأت الطائرة برائحة البـــارود وانزاح الضغط من فوق صدرى عندما أخذنا فى الارتفاع ثانية . وشعرت كأن معدتى قد سقطت من ناحية الأرض . ولمدة أربعين ثانية انمحت ذكرى

يبلّ من خاطرى وحتى شعورى بالوحدة لم يعد موجودا ».
وشاهدت الدخان ينبعث من الحرائق التى شبت نتيجه للمدفع من النافذة الجانبية للطائرة ونحن نرتفع فى هيئة قوس وقبل أن نبدأ الانقضاض للمرة الثانية شعرت بالخوف من ظهورى بمظهر الخائف والخوف من أن يصيبنى الغثيان فألفظ ما فى أحشائى على ظهر الملاح ، والخوف من ألا تحتمل رئتاى الضعيفتان من الكبر كل هذا الضغط عليهما . وبعد الانقضاض العاشر كان كل ما أشعر به هو الضيق من أن المسألة قد طالت أكثر مما يجب وأن الوقت قد حان لنعود من المهمة . ومرة أخرى هربت الطائرة من نيران المدافع الرشاشة وارتفعت أعمدة الدخان وكانت القرية التى نقذفها محاطة بالجبال من كل ناحية وكان علينا فى كل مرة نضربها أن نقترب من خلال ثغرة معينة فى هذه الجبال . ولم يكن أمامنا طريق آخر لنغير زاوية هجومنا . وعندما قمنا بالانقضاض الرابع عشر شعرت بأنى قد تخلصت من الخوف من الظهور بمظهر الضعفاء . وفكرت فى أن كل ما عليهم لكى يصيبونا هو وضع مدفع ليغطى هذه الثغرة التى نهاجمهم منها . وربما لم يكن لديهم مدافع كافية . وانتهينا من القذف الذى استغرق أربعين دقيقة كنت خلالها حرا من أفكارى الخاصة وكانت الشمس قد غربت عندما استدرنا عائدين الى القاعدة ولم يعد النهر الأسود أسود فى لونه وتحول لون النهر الأحمر الى لون الذهب ثم انقضت الطائرة مرة أخرى ناحية النهر وهى تكاد تزحف فوق حقول الأرز وقد اتجهت مقدمتها كما تتجه الرصاصة المنطلقة ناحية زورق فى الماء وانطلق المدفع مرة واحدة وتناثرت أشلاء الزورق الممزقة ولم ننتظر لكى نرى ضحايانا يصارعون الماء فى سبيل البقاء بل ارتفعت بنا الطائرة لتعود الى القاعدة وحل بى الشعور نفسه الذى حل بى عندما رأيت الجثث تملأ الماء فى « فات ديم » وقلت لنفسى :«انى أكره الحرب » فلقد كان هجومنا على الزورق مرعبا . فقد كنا مارين فحسب فى طريق العودة وفجأة طلقة واحدة من المدفع وأصبح الزورق فى خبر كان . ولم يكن هناك من يرد علينا النيران وتركناهم يصارعون الموت من بقى منهم وأضفنا الى القتلى فى هذا

اليوم حصتنا منهم ووضعت الميكروفون على أذنى وقال لى الكابتن « ترون » :

ــ سوف نقوم بجولة صغيرة فان منظر شمس المغيب رائعة على الحقول ويجب ألا تفوتك ».

وقال ذلك بعطف كما لو كان مضيفا يريد أن يطلع ضيفه على جمال ضيعته . وطرنا مسافة مائة ميل نتبع الشمس فى غروبها .

وفى مهنته فان الراحة بالنسبة له لا تذهب الى أبعد من ذلك الذهاب الى حان للشرب . واستلقينا كل منا فى حجرة صغيرة منخفضة الجدار وسط صف من الحجرات المماثلة ولم تكن حجرة بالمعنى المفهوم بل مكان على قدر اضطجاع المرء . به حائطان لا يزيد كل منهما على ثلاثين سنتيمتر وأعد صاحب المحل الصينى الشراب . ولم أكن قد شربت منذ تركتنى فونج . وعلى مقربة منا كان هناك امرأة ذات ساقين طويلتين رائعتين ، كأنهما لوحة من لوحات ماتيس قد انتهت من الشراب وراحت تطالع فى مجلة نسوية وقد جمعت ساقيها على صدرها وكان بجوارها رجلان صينيان فى منتصف العمر يتناولان الشاى يتناقشان فى شئون العمل وبجوارهما كئوس الشراب التى انتهيا منها وقلت «لترون» :

ــ هذا الزورق .. هل كان هناك ما يبرر ضربه ؟ ».

فقال ترون :

ــ من يدرى .. ففى هذا المكان من النهر لدينا تعليمات بضرب كل ما نراه .

وشربت أول كأس . وقال « ترون » :

ــ أن ما حدث اليوم ليس أسوأ ما حدث لى ففوق القرية كان من الممكن أن يسقطونا . وكان الخطر بالنسبة لنا كالخطر بالنسبة لهم والذى لا أقبله هو القذف بقنابل النابالم من ارتفاع ٣٠٠٠ قدم ونحن آمنون فى أثناء القذف . هل رأيت الغابة وهى تحترق ؟ ».

الله وحده يعلم ما الذى يمكن أن تراه من فوق الأرض . فالمساكين تحرقهم القنابل أحياء وقنابل النابالم يسرى لهيبها كما يسرى الماء .

فقلت له :

ــ وهذا الزورق ؟ .

قال :

ــ نعم هذا الزورق كذلك .

وأخذ يرقبنى وأنا أمد يدى لأتناول الكأس . وقال :

ــ انا أحسدك على وسائلك للهرب من الحقيقة .

فقلت له :

ــ أنت لا تعلم ماذا أحاول أن أهرب منه . انها ليست الحرب فهى لا تهمنى فى شىء وأنا غير مشترك فيها .

ــ سوف تشاركون فيها جميعا فى يوم ما .

قلت :

ــ ليس أنا .

فقال :

ــ انت ما زلت تعرج .

قلت :

ــ ان لهم الحق فى اطلاق الرصاص على . ولكنهم لم يكونوا يفعلون ذلك بل كانوا يهدمون برجا للحراسة . وعلى المرء أن يتجنب فصائل الهدم حتى ولو كانوا يعملون فى ميدان بيكاديلى .

ــ يوما ما سوف يحدث شىء وتنضم الى أحد الجانبين .

ــ لا . . فأنا عائد الى انجلترا .

قال :

ـ تسبب هذه الصورة التي أرتني اياها مرة ! .

ـ لا .. لقد مزقت هذه الصورة . فلقد تركتني صاحبتها .

قال :

ـ انا آسف .

قلت :

ـ هكذا تحدث الأشياء . فالانسان تترك الناس أحيانا ، ثم يتحول التيار فيتركونه هم . وفي رأيي ان هذا يجعلني اعتقد في العدالة .

قال :

ـ ان كذلك . ففي أول مرة أسقطت فيها قنابل النابالم لم أفكر في أن هذه القرية التي ولدت فيها . وهل القرية التي يعيش فيها مسيو « ديبوا » صديق أبي ؟ وكذلك الخباز . فقد كنت شغوفا جدا بخباز القرية وهو الآن يعدو وسط لهيب نيران القنابل التي ألقيتها . ان رجال حكومة فيشي لم يضربوا بلادهم بالقنابل ولكني أشعر بأني أسوأ حالا منهم .

قلت :

ـ ومع ذلك فأنت تواصل عملك الذي تكرهه .

قال :

ـ ان ما أشعر به ان هي الا حالات عارضة عندما أستخدم النابالم . وباقي الوقت أشعر بأني أدافع عن أوربا . وأنت لا تشعر بأن رجال الجانب الآخر يفعلون أفعالا في الدرجة نفسها من الشدة . وعندما تراجعوا عن هانوى سنة ١٩٤٦ لقد عاقبوا المئات من أبناء جلدتهم الذين ظنوا أنهم قد عاونونا .

قلت :

ـ وبسبب هذا فأنا لا أريد أن أشارك في هذه الحرب .

قال :

ـ ان المسألة ليسـت مسألة عقـلَ أو عدالة . فنحن جميعا نشارك في الأمر تحت ظروف عاطفية معينة ثم نجد أنفسنا غير قادرين على الخلاص والحرب والحب منذ القدم تجدهما متقاربين .

ونظر بحزن الى حيث ترقد المرأة التى تبدو كلوحة من لوحات ماتيس . وقـال :

ـ أنا لا أريد أن يتغير الأمر عما هو عليه . فهناك فتاة أعرفها أصبحت مشتركة في الأمر بسبب والديها فالأم من أهل ...لاد والأب فرنسى . وما الذى يحمله المستقبل لها عندما ...ط الميناء فى أيدى العدو . ان فرنسا ليست الا نصف وطن لها .

فسألته :

ـ وهل سيسـ... . .

ـ انك صحفى .. وأنت تعرف أكثر منى اننا لن نستطيع أن نفوز وأنت تعلم أن الطريق الى هانوى يقطع كل ليلة وتزرع فيه الألغام . وأنت تعلم أننا نفقد فى كل سنة دفعة كاملة من خريجى كلية سان سير .

وكنا قد أوشكنا أن نهزم سنة ٩٥٠ ـ ولقـد أمكن الجنرال دى لاترتاسينى أن يمنحنا سنتين من الفخار . ذلك كل ... فى الأمر . وعلينا أن نواصل القتال حتى يأمرنا السياسيون بالتوقف . ومن المحتمل أن يتفقوا على الأسس التى كان من الممكن أن يتفقوا عليها فى « البداية » جاعلين من كل هذه السنوات عبثا لا طائل تحته .

وكان وجهه القبيح الذى غمز لى به قبل انقضاضه على هـدفه يحمل نوعا من شدة المحترف كأنه قناع من أقنعة عيد الميلاد حيث تبدو عينا الطفل من خلال ثقوب فيه .

وقال :

ـ انت لا تستطيع أن تفهم هذا العبث يافولر لأنك لسـت واحد منا .

قلت :

ـ ان هناك أشياء أخرى في حياة الانسان تجعل من السنوات ومرورها عبثا لا طائل وراءه .

فوضع يده على ركبتي بنوع من العطف والحماية كأنما هو الأكبر سنا وقال :

ـ خذها معك الى الوطن »

الفصل الخامس

لقد كان الأمر غريبا عند عودتى الى سايجون دون أن يكون أحد فى انتظارى وفى المطار تمنيت لو أن هناك مكانا آخر أطلب من التاكسى أن يوصلنى اليه غير سكنى فى شارع كاتينات . وقلت لنفسى : « هل ألمى أصبح أقل مما كان عليه قبل رحيلى ؟ » . وحاولت أن أجعل نفسى تعتقد ذلك . وعندما وصلت الى المنزل لاحظت أن الباب مفتوح وملأ نفسى شعور بالأمل الكاذب وحتى أصل من الباب كان من الممكن أن يظل الأمر حيا . وسمعت صوت كرسى يتحرك وعندما وصلت الى الباب رأيت زوجا من الأحذية لغير امرأة ودخلت بسرعة وكان هو « بيل » الذى رفع جسمه الضخم من فوق الكرسى الذى اعتادت فونج أن تجلس فيه وقال :

— هالو . توماس .

— هالو بيل .. كيف دخلت هنا ؟ .

فقال :

— لقد قابلت دومنجير الذى كان آتيا ببريدك وطلبت منه أن يتركنى أنتظر .

— هل نسيت فونج شيئا .

— لا .. ولكن چو قال لى انك ذهبت الى المفوضية وفكرت فى أنه أسهل أن تتكلم هنا .

قلت :

— نتكلم عن ماذا .

فبدأ عليه أنه قد فقد تفكيره كصبى طلب منه أن يتكلم فى احتفال فى المدرسة ففقد القدرة على تخير الكلام اللائق . ثم قال :

ـ لقد كنت مسافرا .

ـ نعم . وأنت .

ـ آه .. انى كنت أتنقل هنا وهناك .

ـ أما زلت تلعب بالبلاستك ؟ .

فابتسم ابتسامة غير سعيدة وقال :

ـ ان خطاباتك موجودة هنا .

وكنت أستطيع أن أرى من أول نظرة انه ليس هناك شيء يثير اهتمامى فخطاب من الجريدة فى لندن وخطابات يبدو أنها مطالبات بسداد ديون على . وخطاب آخر من المصرف الذى أتعامل معه . وقلت لبيل :

ـ كيف حال فونج ؟ .

فقال :

ـ أوه .. انها بخير .

وضم شفتيه كما لو كان قد تكلم أكثر مما يجب . وقلت له :

ـ اجلس يا بيل واسمح لى بأن أنظر فى البريد فهذا الخطاب من ادارة الجريدة .

فتحت الخطاب وكان من رئيس التحرير ويقول :

انه راعى ما جاء فى خطابى الأخير وبالنسبة لتأزم الموقف وتعقده فى الهند الصينية بعد موت الجنرال دى لاتر وتراجع القوات الفرنسية من « هوابنه » فانه يتفق معى فى اقتراحاتى وأنه قد عين محررا للشئون الخارجية بالجريدة بصفة مؤقتة وانه يوافق على بقائى فى الهند الصينية مدة عام على الأقل .

وقال فى خطابه :

« سوف يبقى مقعد المحرر الخارجى دافئا فى انتظارك » .

وكان يعتقد أننى أهتم بالوظيفة التى عرضها على بالجريدة فجلست أمام بيل وقرأت الخطاب مرة أخرى الذى وصل متأخرا

بعض الشيء . ولفترة وجيزة كان لدى شعور من استيقظ لتوه قبل أن يتذكر الأحداث . وقال بيل :

ــ هل الأخبار سيئة ؟ .

ــ لا ..

وقلت لنفسي : ان الأمر لن يكون فيه فرق على كل حال .. فان الاقامة لمدة سنة لا يمكن أن تساوى عرضا بالزواج . وسألته :

ــ هل تزوجت بعد ؟ .

فقال وقد احمر وجهه وكان ذا قدرة عجيبة على الخجل :

ــ لا .. والحقيقة أننى أحاول الحصول على اجازة خاصة أم يمكننا أن نتزوج فى الوطن زواجا صحيحا .

وقلت :

ــ هل يكون الزواج أكثر صحة لو تزوجتما فى الوطن ؟.

فقال :

ــ حسنا .. انه من الصعب أن أقول لك أنت هــذه الأشياء ياتوماس ولكنه نوع من الاحترام . فان أبى وأمى سوف يكونان حاضرين فهى فرد جديد سينضم للعائلة . وهذا شيء مهم جدا بالنسبة للماضى .

فقلت له :

ــ الماضى .

ــ أنت تعــرف ماذا أعنى . فأنا لا أريد أن أتركها خلفى وقد لوثتها شائبة .

ــ هل ستتركها هناك عند عودتك ؟ .

ــ اعتقد هذا .. فان أمى سيدة رائعة . وعليها أن تريها المكان وتقدمها الى الجيران والمعارف . وأنت تعلم ذلك . انه نوع من ادماجها فى الحياة وهى بذلك تساعدها على اقامة بيت لى .

ولم أكن أعرف هل أرثى لفونج أولا ؟ . فلقد كانت تأمل رؤية

ناطحات السحاب ، وتمثال الحرية . ولكن لم يكن لديها فكرة عما يمكن أن تلاقيه هناك : البروفسور ومسز بيل وأناقة السيدات . هل سيعلمونها لعبة « الكافاستا » . وتذكرت رؤيتى لها فى أول ليلة فى ملهى « العالم الكبير » فى ثوبها الأبيض وهى تتحرك برشاقة وقد بلغت من العمر ثمانية عشر وبيعا . وفكرت فيها منذ شهر واحد وهى تساوم البائع على ثمن اللحم فى محل الجزارة الذى بشارع « السوم » هل ستحب المحال الصغيرة البيضاء الخاصة « بالبقالة » فى « نيوانجلند » بأمريكا حيث تلف حتى الخضراوات فى ورقة سلوفان . ربما يعجبها ذلك . وبغرابة وجدت نفسى أقول له ما كان بيل يقوله لى منذ شهر مضى :

ـ كن صبورا معها يا بيل وسهلا . ولا تحاول أن تفرض عليها الأوضاع . فهى قد تجرح وتتألم مثلك ومثلى تماما .

ـ بالطبع .. بالطبع يا توماس .

ـ انها تبدو صغيرة وقابلة للكسر وهى ليست كنسائنا فى الغرب ولكن لا تعاملها على أنها شىء للزينة .

ـ ان هذا مضحك يا توماس . كيف تحولت الأشياء . فلقد كنت أخشى هذه المقابلة وظننت أنك ستكون عنيفا .

ـ لقد كان لدى الوقت للتفكير هناك فى الشمال . وكانت هناك امرأة . وانه لشىء جميل أن تذهب معك فونج . ربما كنت أنا تركتها مع شخص مثل جرانجر .

ـ وهل نستطيع أن نظل أصدقاء يا توماس ؟ .

ـ نعم .. بالطبع .. ما عدا أنى أفضل الا أرى فونج ثانية . وهنا ما يكفى لتذكيرى بها ويجب أن أبحث عن بيت آخر عندما يكون لدى الوقت .

فاعتدل فى جلسته ثم وقف وقال :

ـ أنا في غاية السرور ياتوماس . ولا أستطيع أن أعبر اليك عن سروري . ولقد قلت ذلك قبل هذه المرة وهو أنني كنت أود لو كان شخصا غيرك .

ـ أنا مسرور . انه أنت يا بيل .

وكانت المقابلة على غير ما توقعت . وكانت سذاجته التي تضايقني منه قد فعلت فعلها في نفسي . وبحكم من أعماق نفسي قد انتهيت الى صفه ، فلقد قارنت مثاليته وأفكاره غير الناضجة القائمة على أعمال يورك هاردنج بواقعيتي الجسافة ، فوجدت أنه برغم معرفتي للحقائق فان له الحق كذلك في أن يكون شابا وان يخطىء وانه أفضل مني بالنسبة لفتاة صغيرة تقضي معه حياتها .

وتصافحنا . ولكن نوعا من الخوف لم يكتمل بعد في نفسي جعلني أصحبه الى أول السلم وأناديه . وربما كان هناك في أعماق الانسان متنبيء بالأحداث مثلما يكون في نفسه حكم على الاشياء حيث يقرر حكمه الصحيح على الأفعال . وقلت له :

ـ بيل .. لا تعتمد كثيرا على أقوال يورك هاردنج .

فرفع بصره الي من أول درجة في السلم وقال :

ـ يورك ؟ .

فقلت :

ـ اننا نحن ـ الانجليز المستعمرين القدامى ـ الذين سبقوكم في هذا المجال يا بيل . وقد تعلمنا حقيقة واحدة وهي الا نلعب بأعواد الثقاب وهذه القوة الثالثة التي تتكلم عنها جاءت من خلال صفحات كتاب ليس الا .

وبدا لي كأنه ينظر الي من خلال فتحة صندوق بريد ليرى من الذي يتكلم وبعد أن رآه أغلق غطاء فتحة الصندوق لكيلا يرى المتكلم .

وقال وعيناه غير مرئيتين :

ـ انا لا اعرف ماذا تقصد يا توماس .

ـ قنابل الدراجات هذه . لقد كانت مزاحا جميلا برغم أن رجلا فقد قدمه . ولكنك يابيل لا يمكنك أن تثق بالجنرال ثى . فان أمثاله لن ينقذوا الشرق من الشيوعيين ونحن نعرف أمثالهم .

فقال :

ـ نحن ؟ .

فقلت له :

ـ الاستعماريين القدامى .

ـ كنت أظن انك لا تنضم الى أحد الطرفين .

ـ أنا لا أنضم الى أحدهما يا بيل . ولكن اذا أراد شخص فى المفوضية أن يعقد الأمور فليكن ذلك « چو » . اذهب الى الوطن مع فونج وانس القوة الثالثة .

فقال :

ـ انني بالطبع أقدر نصائحك وسوف أراك عن قريب .

ـ أعتقد هذا .

ومرت الأسابيع ولم أستطع أن أعثر على سكن جديد . وليس ذلك بسبب أنه لم يكن لدى وقت فان الأزمة السنوية للحرب قد مرت . وخيم الجو الرطب الحار على مناطق الشمال وتراجع الفرنسيون عن « هوابنه » وحملة الأرز انتهت لأ تونكين . وكان باستطاعة دومنجيز أن يرقب كل ما يجرى فى الجنوب . وأخيرا تمكنت من حمل نفسى على رؤية مسكن جديد فى بناء حديث فى الناحية الأخرى من شارع كاتينات ويجاور الكونتننتال . وهو بناء أقيم زمن معرض باريس الدولى فى سنة ٩٣٤ وكان قد بناه أحد زراعى المطاط كمقر له فى سايجون وكان يريد بيعه بكل ما يحويه من أثاث ومعدات . وكان بالمسكن لوحات محفورة من معروضات صالون باريس بين سنة ١٨٨٠ ـ ١٩٠٠ ، وكانت أحسن اللوحات فى المجموعة لوحة تمثل امرأة ذات صدر ممتلىء « وتسريحة » غريبة للشعر ، ورداء صغير حول نصفها الأسفل يكشف عن الجزء

الأكبر من بطنها . وفى غرفة الحمام كان المالك الأصلى للمنزل أكثر جراة بمجموعته من الأرواب . وقلت له :

ـ هل تحب الفن .

وتراجع الرجل كأنه زميل مشترك فى مؤامرة . وكان بدينا ذا شارب أسود وشعره خفيف . ثم قال :

ـ ان أحسن صورى فى باريس .

ورأيت « طفاية » للسجائر بالغة الطول فى حجرة الجلوس وهى تمثل امرأة عارية « والطفاية » محفورة فى شعرها . كما شاهدت تحفا صينية تمثل فتيات عاريات يحتضن نمورا . وفتاة نصفها الأعلى من جسدها عار وهى تركب دراجة . وفى غرفة النوم وفى مواجهة سريره الضخم علقت لوحة زيتية تمثل فتاتين عاريتين تنامان معا . وسألته عن ثمن المسكن بدون التحف ولكنه لم يرض الا ببيع الاثنين معا . وسألنى :

ـ أأنت من هواة جمع التحف ؟ .

فقلت :

ـ لا ...

فقال :

ـ ان لدى مجموعة من الكتب أستطيع أن أتركها برغم أنى سوف آخذ بعضها الى فرنسا .

وفتح مكتبة لها «واجهة» زجاجية واخرج منها مجموعة فاخرة من المجلات مثل « أفروديت » و « نانا » ومجموعة أخرى من الكتب .

وقال :

ـ لو انك عشت فى الأقاليم الحارة بمفردك لعرفت أن مثل هذه المجموعات تعد صحبة يقطع الانسان بها الوقت .

وفكرت فى فونج بسبب بعدها عنى . وقلت للرجل :

ــ لا أعتقد ان الجريدة التى أعمل فيها تسمح لى بشراء مجموعة أقنية .

فقال :

ــ ان المجموعة لن تذكر فى الايصال .

وكنت مسرورا لأن بيل لم ير هذا الرجل . ولم يكن بيل فى حاجة الى مقت أشد للاستعماريين القدامى حتى يراه .

وعندما خرجت من المنزل كانت الساعة حوالى الحادية عشرة والنصف وتوجهت الى أحد المقاهى لتناول قدح من البيرة . وكان المحل الذى قصدته مجمعا للنساء الأوربيات والأمريكيات فى المدينة وكنت متأكدا من أننى لن أرى فونج هناك . بل كنت أعرف بالتأكيد أين تكون فونج فى مثل هذا الوقت من النهار ولم تكن هى بالفتاة التى تغير من « عاداتها » ولذلك فانى عبرت الطريق لأتجنب محل بيع اللبن حيث تشرب مشروبها المفضل من الشكولاتة المثلجة فى هذا الوقت من النهار وجلست على المنضدة المجاورة لفتاتان أمريكيتان وهما فى غاية الأناقة والنظافة برغم الحر اللافح ويتناولان الآيس كريم ، وكانت كل منهما تحمل حقيبة على كتفها الأيسر وعلى كل حقيبة صورة نسر من النحاس ــ أما سيقانهما فكانت طويلة ورشيقة وأخذتا تتناولان الآيس كريم وقد ركزتا اهتمامهما فيه كأنهما تجريان تجربة فى أحد معامل الكليات . وساءلت نفسى : هل هما من زميلات بيل . فلقد كانتا رائعتين ووددت لو تمكنت من ترحيلهما الى الوطن .. وانتهتا من تناول الآيس كريم ونظرت أحداهما الى ساعتها وقالت :

ــ يحسن بنا أن نذهب لكى نكون فى الجانب الآمن .

وتعجبت أى ميعاد هما مرتبطتان به . وقالت احداهما :

ــ ان وارن قال : انه يجب الا نتأخر عن الحادية عشرة وخمس وعشرين دقيقة .

فردت الأخرى .

ـ لقد فات الوقت .

ـ ان في البقاء لمتعة . وانا لا أعرف عن حقيقة الأمر شيئا ، هل تعرفين انت ؟ .

ـ ليس بالضبط .. ولكن وارن قال يحسن بنا الا نفعل .

ـ هل تعتقدين انها مظاهرة ؟ .

وقالت الأخرى بألم ظاهر كسائحة رأت الكثير من الكنائس :

ـ لقد رأيت مظاهرات كثيرة .

ووقفت هذه ووضعت على المائدة ثمن ما شربنا . وقبل أن تغادر المقهى نظرت حولها وعكست المرايا صورتها من كل اتجاه . ولم يكن في المقهى سواى وفرنسية متوسطة العمر منهمكة في اصلاح زينتها بعناية وبدون فائدة . أما هاتان الأمريكيتان فلم تكونا تحتاجان الى زينة من نوع ما . بل كل ما كان تحتاجان اليه هو امرار قلم الروج بسرعة على الشفتين وامرار المشط خلال الشعر . ولمدة لحظة استقر نظر تلك الواقفة على . ولم تكن نظرتها نظرة امرأة بل نظرة رجل . صريحة مستقيمة تنتظر نوعا من العمل . ثم استدارت بسرعة الى زميلتها وقالت :

ـ يحسن بنا أن نذهب .

وراقبتهما بكسل وهما تخرجان جنبا الى جنب الى الشارع المشمس .

وفجأة انهار هذا العالم حولى . فقد تناثرت المرايا من حولي وطارت شظاياها الى حيث جلست وسقطت الفرنسية على الأرض بين حطام المقاعد والمناضد وكانت حقيبتها ما زالت مفتوحة في حجرى . أما أنا فقد ظللت جالسا حيث كنت برغم أن المنضدة التى كنت أجلس عليها قد انضمت الى الحطام حول الفرنسية . وملأ جو المقصف صوت غريب . صوت نافورة يتدفق منها الماء بانتظام رتيب ونظرت ناحية البار ورأيت صفوفا من الزجاجات المحطمة أخذ ينساب منها هذا الخرير والصفرة غير الصافية للباستيس تنساب

كلها على الأرض وجلست الفرنسية ونظرت بهدوء حولها الى حقيبة يدها وقمت وناولتها اياها وشكرتني وهي جالسة على الأرض وربما لم أسمعها جيدا . وكان الانفجار قريبا جدا لدرجة أن طبلتي أذني لم تعودا الى حالتهما من وقع الضغط الا بعد مدة . وساءلت نفسي : أمهزلة اخرى من مهازل البلاستيك ؟ وماذا ينتظر مستر هونج مني أن أكتب الآن . وعندما وصلت الى الميدان دل الدخان الكثيف على أن المسألة لم تعد هزلا . وكان الدخان يتصاعد من السيارة الواقفة في الموقف المعد لها أمام المسرح القومي . وكانت أجزاء السيارات المحطمة متناثرة على أرض الميدان وهناك رجل قد طارت ساقاه مازال يتلوى على الأرض بجوار حدائق الزينة . وكان الأهالي يتجمعون من شارع كاتينات ومن شارع بونارد ودوى صوت صفارات سيارات البوليس وأجراس عربات الاسعاف والحريق التي جاءت من كل ناحية ولفترة وجيزة نسيت ان فونج تكون « عادة » في محل اللبن من الناحية الاخرى من الميدان وكان الدخان يحجب الجانب الآخر من الميدان ولا أستطيع أن أراه .

وخطوت ناحية الميدان وأوقفني أحد رجال البوليس الذين ضربوا نطاقا حول حافة الميدان لمنع الأهالي من التجمهر واخذ حملة النقالات لحمل الجرحى يصلون . وقلت لرجل البوليس امامي :

ـ ان لي صديقا في الجانب الآخر فدعني أعبر اليه .

فقال :

ـ ان كل فرد هنا لديه أصدقاء .

وتنحى جانبا ليدع أحد القسس يمر وحاولت أن اتبع القسيس غير أنه جذبني فقلت له :

ـ انني ممثل الصحافة .

وبحثت عيناي في محفظتي عن بطاقة تحقيق الشخصية غير أني لم أعثر عليها وساءلت نفسي : هل خرجت من المنزل اليوم بدونها ؟ .

وقلت له :



ـ على الأقل قل لى ما الذى حدث لمحل اللبن .

وانقشع الدخان بعض الشيء وحاولت أن أرى غير أن الجماهير حالت بينى وبين الرؤية . وقال رجل البوليس شيئاً لم أسمعه .
وقلت له :

ـ ما الذى قلته ؟ .

فقال :

ـ لا أعرف .. تراجع الى الخلف . انك تحول بين حملة النقالات وتأدية عملهم .

وساءلت نفسى مرة أخرى .. هل سقطت بطاقتى فى المقهى ؟
واستدرت لكى أعود لأبحث عنها ورأيت بيل وصاح :

ـ توماس .

وقلت :

ـ بيل .. بحق الله أين جواز مرورك . يجب أن نعبر الميدان إن فونج فى محل اللبن .

فقال :

ـ لا .. لا ..

فقلت له :

ـ بيل .. انها تذهب هناك فى الحادية عشرة والنصف دائماً يجب ان نبحث عنها .

ـ انها ليست هنا يا توماس .

ـ كيف عرفت ؟ أين جواز مرورك ؟ .

ـ لقد حذرتها عدم الذهاب .

واستدرت ناحية رجل البوليس وأنا أنوى أن أدفعه جانبياً واجرى الى الجانب الآخر للميدان وقد يطلق على الرصاص غير أنى لم أبال . ثم وصلت الى عقلى الباطن كلمة بيل « حذرتها » فساءلت نفسى : ماذا يعنى بكلمة حذرت .

ـ لقد قلت لها لابد أن تبتعد عن المحلّ هذا الصباح ..

وتكاملت الصورة فى ذهنى وقلت :

ـ وكذلك « وارن » من هو « وارن » . لقد حذر هؤلاء البنات كذلك .

فقال :

ـ لست أفهم ما تقول . يجب الا يكون هناك ضحايا أمريكان أليس كذلك ؟ .

وشقت عربة اسعاف طريقها خلال شارع كاتينات الى الميدان وتحرك رجل البوليس الذى منعنى لكى يدعها تمر . وكان رجل البوليس المجاور له مشتبكا فى حوار . فدفعت بيل أمامى فى الميدان . قبل أن يستطيعوا منعنا . وسرعان ما وجدنا أنفسنا ضمن مجموعة من المصابين وكان فى استطاعة البوليس منع أناس جدد من دخول الميدان بسد الطرق المؤدية اليه . ولكن لم يكن فى استطاعته اخلاء الميدان كلية من شاغليه . وكان الأطباء مشغولين عن الموتى بمعالجة الجرحى . وترك الموتى لمن يتعرف عليهم .. وجلست امرأة على الأرض مع ماتبقى معها من طفلها وبنوع من التواضع غطت المرأة باقى أشلاء الطفل بالقبعة العريضة التى تلبسها وكانت جالسة فى صمت وسكون ، والذى أثر فى السكون المخيم على الميدان . وكان الجو يشبه جو كنيسة زرتها مرة فىأثناء القداس وكانت الأصوات تصدر « فقط » من الذين يقومون بنجدة المصابين عدا أفراد متفرقين من الأوروبيين الذين كانوا يبكون ثم يعاودون الصمت كما لو خجلوا لتواضع وصبر الشرق وتمالكه لزمام نفسه . ورأيت الجذع الفاقد الساقين بجوار الحديقة مازال يتلوى كفرخ مذبوح فقد رأسه . ومن قميصه عرفت انه سائق عربة . وقال بيل :

ـ انه لفظيع .

ثم نظر الى حذائه المبلول وقال بصوت متحشرج :

ـ ما هذا ؟ .

فقلت له :

ـ أنه دم . ألم تره قبل الآن ؟.

فقال :

ـ يجب على أن أنظف الحذاء قبل أن أقابل الوزير .

ولا أعتقد أنه كان يفهم ما يقوله . فلقـد كان يرى الحـرب الحقيقية لأول مرة . فلقد شاهد طرفا منها فى « فات ديم » وعلى كل فان الجنود فى نظره لا أهمية لهم .

وقلت له :

ـ ماذا يمكن أن يفعل بزميل من ديولكتون ؟ .

فأرغمته بوضع يدى على كتفه على أن ينظر حوله وقلت له :

ـ وفى الساعة التى يكون فيها الميدان مملوءا بالاطفال والنساء لأنها الساعة التى يتسوقون فيها حاجاتهم . لماذا اخترعت هذه الساعة ؟ .

فقال :

ـ لقد كان مفروضا أن يكون هنا استعراض عسكرى .

ـ وانت أملت قتل بضعة ضباط . ولكن الاستعراض ألغى بالأمس يا بيل .

فقال :

ـ لم أكن أعرف .

فدفعته الى بقعة مملوءة بالدم حيث كانت نقالة موضوعة وقلت له :

ـ كان يجب عليك أن تكون معلوماتك أصح .

فقال وهو ينظر الى قدميه :

ـ لقد كنت خارج المدينة . وكان يجب عليهم أن يمتنعوا عن وضع القنابل .

فقلت :

ـ وبذلك تفوتهم فرصة مشاهدة هـذا المنظر .. هل كنت تتوقع أن الجنرال ثى تفوته مثل هذه الفرصة ؟ .

ـ ان ما حدث كان أحسـن بالنسبة له من قتل الجنود فى الاستعراض . فالأطفال والنساء جدد فى الحرب ولـكن الجنود قدامى فى الحرفة وان هذا القتل الجماعى سوف يثير صحافة العالم وهذا ما يرمى اليه الجنرال ثى . وأنت بذلك قد ساعدته على اظهار نفسه على «الخريطة» يابيل ـ لقد وجدت القوة الثالثة التى تبحث عنها . اذهب الى المنزل وقل لفونج عن بطولتك الفذة فلقد نقص من بنى وطنها بضع عشرات .

ومر بنا قسيس بدين وهو يحمل شـيئا فوق طبق مغطى «بفوطة» وصمت بيل مدة طويلة وبدا عليه أن لونه شاحب وقد أوشك على الاغماء وقلت لنفسى :

« وما الفائدة ؟ سيظل دائما ساذجا وأنت لا تستطيع أن تلوم السذج فهم دائما أبرياء وكل ما تستطيع أن تفعله هو أن تسيطر عليهم أو تمحوهم والسذاجة نوع من الجنون . »

ثم قال بيل :

ـ ما كان يجب أن يفعـلوا ذلك ، وخاصـة ثى . لابد أن الشيوعيين خدعوه .

وكان يبدو بكلامه هذا أنه محصن بنواياه الطيبـة وبجهله وتركته واقفا فى الميدان وسرت فى شارع كاتينات حيث تسد الكاتدرائية الحمراء الطريق . وكان الناس يتدفقون عليهـا . وكان عزاء لهم أن يصلوا من أجل الموتى وكان لدى ما أكون شاكرا عليه . ألم تكن فونج حية ؟ ألم تحذر الذى حدث ؟ ولـكن لم يبرح مخيلتى صورة الجذع الملتوى بجوار الحديقة وبقايا الطفل فى حجر أمه . وغير ذلك ممن لم يكونوا مهمين ولم يحذرهم احد

ولو سار العرض العسكرى كما كان متوقعا ألم يكونوا هم موجودين كذلك لمجرد التطلع وحب المشاهدة للجنود وسماع الخطب ورمى الزهور . وماذا يمكن أن تفعله قنبلة زمنية زنة مئتى رطل ؟ وكم كولونيل يموتون لكى يبرر بموتهم بعشرة أشلاء طفل فى حجر أمه أو قطع ساقى سائق عربة يكسب رزقه من ساقيه وجره لعربته . ان كل هذا لا يهم فى نظر البعض ، وأوقفت عربة بموتور وطلبت من سائقها أن يصحبنى الى وصيف « ميتو بالميناء » .

الفصل السادس

لقد أعطيت فونج نقودا لتصحب أختهـا الى السينما حتى تكون بعيدة عما يحدث وفى سلام وخرجت لتناول العشاء مع «دومنجيز» وكنت فى غرفتى ثانية عند العاشرة تماما عندما حضر «فيجو» واعتذر لعدم قبوله كأسا وقال :

ــ انه تعب للغاية .

وتناول كأس قد يجلب النعاس الى عينيه ولقد كان اليوم حافلا بالأحداث وطويلا بالنسبة له وسألته :

ــ حوادث قتل وموت فجائى ؟

ــ لا . سرقات صغيرة ، وبعض حالات الانتحار ، فهؤلاء الناس من أهل البلاد يحبون المغامرة وعندما يفقدون كل شيء فانهم يقتلون أنفسهم وربما لم أكن جعلت من نفسى رجل بوليس ، لو عرفت الوقت الطويل الذى على أن أقضيه فى «المشرحة» بحكم وظيفتى فأنا لا أحب رائحة الامونيا .. وربما أرغب الآن فى قدح من البيرة .

ــ ليس لدى ثلاجة ، ولذا فليس لدى بيرة .

ــ على كل .. فان كأسا من الويسكى تكفى .

وتذكرت الليلة التى توجهت فيها معه الى «المشرحة» وأخرجوا فيها جثة بيل كأنه صينية من مكعبات الثلج وسألنى «فيجو» :

ــ وعلى ذلك فأنت لن ترحل الى الوطن ؟

ــ انك تسأل عنى ؟

ــ نعم .

ومددت يدى بكأس الويسكى اليه حتى يرى مدى ثبات أعصابى وقلت له :

ـ فيجو . انى أود أن تقول لى : لماذا تعتقد أن لى صلة بمقتل بيل ؟ . وهل ذلك له دافع وهو انى أريد أن أسترد فونج ؟ وهل تتخيل أن قتله كان انتقاما لفقدى اياها ؟

فقال :

ـ لا . فأنا لست غبيا . فالانسان لا يأخذ كتاب عدوه كشىء للذكرى وهاهوذا كتابه على رف كتبك « مسئولية الغـرب » من هو يورك هاردنج ؟

فقلت له :

ـ انه الرجل الذى تبحث عنه يا فيجو ـ انه هو الذى قتـل بيل من مسافة بعيدة .

ـ انى لا أفهم ما تقول .

ـ انه صحفى من نوع راق وهم يطلقون عليه اسم مراسـل ديبلوماسى فهو تسيطر عليه فكرة ما . ثم يحاول أن يغير من كل موقف لكى يجعله يتمشى مع فكرته . وقد جاء بيل هنا ورأسـه مملوء بأفكار يورك هاردنج ـ وقد مر هاردنج بسايجون مدة أسبوع فى طريقه من بانجكوك الى طوكيو وقد أخطأ بيل بمحاولة تطبيق نظرية هاردنج ـ فلقد كتب هاردنج عن قوة ثالثـة تحمـل معنى التوازن بين الشيوعيين وبين الاستعماريين القدامى وقام بيل بتكوين قوة ثالثة من رئيس عصابات صغير معه ألفان من الرجال وزوج من النمور المستأنسة . وكانت النتيجة أنه اختلط عليه الأمر .

فقال « فيجو » :

ـ أما أنت فلا يختلط عليك الأمر أبدا .

ـ لقد حاولت ألا أزج بنفسى فى مشاكل .

فقال :

ـ ولكنك لم تنجح يا فولر .

ولسبب ما فكرت فى الكابتن « تورين » والليلة التى قضيناها معا والتى بدت كأنما مرت عليها سنوات . ترى ما الذى يرمى اليه فيجو .. هل يقصد أننا سوف نجد أنفسنا مشتركين فى الصراع ان عاجلا أو آجلا تحت دافع شعور ما ؟ وقلت :

ـ انك تصلح لأن تكون قسيسا صالحا يا فيجو . فأنت تستطيع أن تجعل المرء يعترف لك بكل شيء لو كان لديه ما يعترف به .

ـ انى لم أطلب يوما ما أى اعتراف .

ـ ولكنك تتلقى هذه الاعترافات .

ـ من وقت لآخر .

ـ هل لأن وظيفتك كالقسيس تجعلك لاتدهش من أى اعتراف بل تكون عطوفا عندما يقول لك المجرم : يا سيدى . يجب أن أقول لك بالضبط لماذا حطمت رأس السيدة العجوز فتقول له نعم يا جوستاف على مهلك وقل لى لماذا فعلت ذلك .

فقال فيجو :

ـ ان لك خيالا خصبا . ألم تكن تسكر الآن يافولر ؟

ـ من المؤكد أن السكير غير حكيم بالنسبة للمتهم وخاصة اذا سكر مع ضابط البوليس .

ـ أنا لم أذكر قط أنك مجرم .

ـ ولكن افترض أن السكر قد جعلنى أرغب فى الاعتراف فان فى مهنتك بعكس مهنة القسيس ليس هناك أسرار للاعتراف .

فقال :

ـ ان السرية نادرا ما تكون مهمة بالنسبة لرجل يعترف حتى لو كان الذى يعترف له قسيسا . فان له دوافعه الأخرى .

فقلت :

ـ أجل . من أجل اراحة ضميره .

قال :

ـ ليس دائما . فأحيانا يريد المذنب أن يرى نفسه فى وضوح كما هو عليه . وأنت لست مجرما يافولر ولكن أحب أن أعرف لماذا كذبت على . فلقد رأيت بيل فى ليلة موته .

قلت :

ـ ما الذى يجعلك تظن ذلك ؟

ـ أنا لا يخطر على ذهنى أنك قتلته . فأنت لا تستطيع أن تستخدم فى قتله سونكى . هذه هى المعلومات التى وصلت الينا ، ولقد قلت لك ذلك برغم أن هذا لم يكن سبب موته فلقد مات غرقا .

ورفع فيجو كأسه لأصب له كأسا أخرى وقال :

ـ دعنى استعد ما حدث . لقد تناولت كأسا فى الكونتننتال فى الساعة السادسة وعشر دقائق أليس كذلك ؟

ـ بلى .

ـ فتابع كلامه : وفى السادسة وخمس وأربعين دقيقة كنت تتكلم مع صحفى آخر على باب فندق الماجستك .

ـ نعم . مع ويلكنز . لقد قلت لك ذلك يا فيجو قبل هذه الليلة .

ـ نعم . فلقد تحريت عن صحة أقوالك ـ وانه لأمر عجيب أن تحمل هذه التفصيلات الدقيقة فى رأسك .

فقلت له :

ـ اننى مراقب صحفى يافيجو .

ـ ربما كان التوقيت فى حركاتك ليس مضبوطا . ولكن ما من أحد يلومك لو قضيت ربع ساعة هنا وعشر دقائق هناك ، فأنت ليس لديك سبب لكى تعتقد أن الوقت أهمية برغم أن الأمر يشك فيه جدا او أن توقيتك لحركاتك كان مضبوطا جدا .

فقلت له :

ـ الم يكن توقيتى مضبوطا جدا ؟

ـ ليس مضبوطا تماما . فلقد كانت الساعة السابعة وخمس دقائق عندما كنت تتكلم مع ويلكنز .

فقلت :

ـ فرق عشر دقائق أخرى ؟

فقال :

ـ بالطبع وكما قلت فان الساعة كانت تمام السادسة عندما وصلت الى الكونتننتال .

فقلت :

ـ ان ساعتى سريعة بعض الشيء . كم الساعة لديك الآن ؟

فنظر فى ساعته وقال :

ـ العاشرة وثمانى دقائق .

فقلت له :

ـ ولكن ساعتى تشير الى العاشرة وثمانى عشرة دقيقة . الا ترى ؟

ولم يهتم فيجو بالنظر الى ساعتى وقال :

ـ اذن فالوقت الذى كنت تتكلم فيه مع ويلكنز كان فى الساعة السادسة وخمس وعشرين دقيقة على حسب ساعتك . ان هذه تعتبر غلطة كبيرة أليس كذلك ؟

فقلت :

ـ ربما ضبطت الوقت فى عقلى . وربما ضبط ساعتى فى هذا اليوم . فأنا أحيانا أفعل ذلك .

فقال فيجو :

ـ ان ما يهمنى . هل لى فى قليل من الصودا ؟ فلقد أعطيتنى الويسكى قويا هذه المرة وهل معنى ذلك أنك غاضب منى ؟ . فان الاستجواب ليس شيئا محببا كما أستجوبك الآن .

فقلت له :

ـ انى أجد الأمر مسليا كما لو كان قصة بوليسية . وعلى كل فأنت تعرف أنى لم أقتل بيل . وأنت قلت ذلك.

فقال فيجو :

ـ أنا لم أعلم انك لم تكن حاضرا مقتله .

فقلت :

ـ أنا لا أعرف ما الذى تريد أن تثبته بأن تظهـــر أنني كنت متأخرا أو متقدما عشر دقائق هنا أو خمس دقائق هنـــاك .

فقال :

ـ ان ذلك يمنح الانسان وقتا أطول . فهى ثغرة فى التوقيت.

ـ وقتا لعمل أى شيء ؟

ـ لأن يحضر بيل ويراك .

ـ لماذا ترغب كثيرا فى اثبات ذلك ؟.

ـ بسبب الكلب .

ـ وبسبب الطين الذى وجد بين مخالبه .

ـ انه لم يكن طينا ذلك الذى وجدناه بين مخالبـــه . بل كان أسمنتا . هل فهمت ؟ ففى مكان ما فى تلك الليلة عندما كان الكلب يتبع بيل فان الكلب مر على اسمنت مبتل. وتذكرت أنه فى «الطابق» الأرضى الذى تسكنه كان هناك بعض البنائين يعملون . وقد رأيتهم الليلة كذلك فى أثناء حضورى اليك فهم يعملون ساعات طويلة فى هذه البلاد .

فقلت :

ـ انى لأعجب كم بيتا فى سايجون الآن فيه بنـــاءون وحوله أسمنت مبلول . هل ذكر أحدهم رؤية الكلب هنا ؟.

فقال فيجو :

ـ بالطبع لقد سألتهم عن ذلك . ولكنهم لو رأوا الكلب هنـــا لما قال لى أحد منهم ذلك . فأنا رجل بوليس .

وتوقف عن الكلام واضطجع في مقعده وحدق بالنظـر الى الكأس التى فى يده وأحسست بأن تفكيره قد انصرف الى شىء بعيد وزحفت ذبابة على ظاهر يده ولم يحاول أن يبعدها . وشعرت بقوة غير دافعة وغير مرئية . وربما كان يدعو الله فى سره .

ووقفت وتوجهت ناحية غرفة النوم .. لم يكن فى الغـرفة شىء أريده عدا البعد مدة عن هذا الصمت الجاثم على الـكرسى .. وكانت ألبومات الصور الخاصة بفونج قد عادت ثانية الى مكانها على الرف . وقد تركت لى تلغرافا بين أوانى المسـتحضرات التجميلية التى تستخدمها وربما كانت مرسلة من ادارة الجريدة فى لندن . ولم تكن لدى رغبة فى الاطلاع عليها وكان كل شىء يبدو كما كان عليه قبل أن يظهر بيل فى أفق حياتها . فالغرف لا تتغـير وظل ما تزين به الغرفة فى مكانه فلا تغيير عدا أن القلب يذوى .

وعدت الى غرفة الصالون ورفع فيجو الكأس الى شـفتيه وقلت له :

ـ ليس لدى ما أقوله لك . ليس لدى شىء على الاطلاق .

فقال :

ـ اذن سوف ارحل . ولا أعتقد أننى سأضايقك مرة أخرى .

وعند الباب استدار ثانية كما لو كان لا يريد أن يقطع الأمل فى الوصول الى شىء وقال :

ـ لقد كان غريبا منك أن تذهب لترى الرواية التمثيلية فأنا لا أعتقد أنك تهتم بروايات الدراما . ماذا كانت الرواية ؟ هل كانت « روبن هود » ؟

فقلت :

ـ أعتقد أنها رواية « سكاراموش » وكنت أشـعر بأنى فى حاجة الى ما يشغل ذهنى .

فقال :

ـ الى ما يشغل ذهنك ؟.

فقلت ، أشرح له ما أقصده بحذر ؟

ــ نعم . فنحن جميعا لدينا مايشغلنا يافيجو .

وعندما رحل فيجو كانت هناك ساعة مازالت باقية على مجيء فونج والشعور بالحياة . وكان غريبا أن اقلقتني زيارة فيجو . فلقد بدا لى كأنه شاعر قد أحضر لى ما نظمه لكى أفقده وبسبب اهمال منى قد حطمت ما نظمه . فلقد كنت رجلا بلا عمـــل . والمـــرء لا يستطيع أن « يعتبر » الصحافة عملا جديا ولكنى أستطيع أن أرى معنى العمل الجدى لدى رجل آخر والآن وقد رحل فيجـو لكى يحفظ ملفه الذى لم يستكمل وددت لو أنه كان لدى الشجاعة لكى أناديه وأقول :

ــ انك على حق ــ فلقد رأيت بيل فى ليلة مقتله .

الفصل السابع

فى طريقى الى « رصيف » الميناء مررت بعدة عربات للاسماك آتية من ناحية الحى الصينى قاصدة الميدان . والانسان يستطيع أن يقيس مدى الاشاعات بالمشاعر التى تظهر على وجوه الناس فى الشوارع . وعندما وصلت الى الحى الصينى كان فى امكانى معرفة الأخبار . فالحياة متدفقة وطبيعية وغير معوقة . فما من أحد كان يدرى شيئا . ووجدت سكن المستر شو وصعدت الى منزله ولم يتغير شىء منذ زيارتى الأخيرة . فالكلب والقطة يتحركان من الأرض الى الصناديق ثم الى الحقائب . كما لو كانا زوجا من الفرسان فى لعبة شطرنج . وكان الطفل يزحف على الأرض والرجلان العجوزان مازالا يلعبان لعبتهما . ولم يكن غائبا سوى الشباب من أهل البيت وماكدت اظهر فى مدخل الباب حتى اخذت امرأة تصب الشاى فى القدح وجلست السيدة العجوز على السرير ونظرت الى قدميهما وسألت :

ـ هل المستر هنج موجود ؟

وهززت رأسى ممتنعا أن أتناول الشاى فلم أكن فى حالة تسمح لى بأن أبدأ فى سلسلة من شرب أقداح الشاى المر . وقلت بالفرنسية :

ـ انى أرغب فى مقابلة المستر هنج .

وكان يبدو مستحيلا ان أفهمهم ضرورة رؤيتى له ، غير أن رفضى لتناول الشاى قد سبب بعض الانزعاج ، أو ربما كنت مثل بيل يوجد دم على حذائى وعلى كل فانه بعد تأخير قليل قادتنى احدى النسوة الى الخارج وهبطنا السلم وقادتنى خلال شارعين

مزدحمين بالأعلام المرفوعة والحركة وتركتنى أمام مايطلق عليه فى وطن بيل على ما اعتقد « صالون جنازات » وهو محل ممــــلوء بالجرار الفخارية الضخمة حيث توضع عظام الموتى من الصينيين وقلت لأحد الصينيين الواقفين بالباب :

ـ أين مستر هنج ».

وخيل الى أن التوقف فى هذا المكان توقف مناسب فى يوم بدأ بمشاهدة مجموعة زارعات المطاط من النساء ثم برؤيةالأجساد المتناثرة فى الميدان وأخيرا برؤية جرار دفن الموتى لدى التــاجر الصينى . ونادى شخص ما من الداخل وتنحى الصينى جانبــا وقال «ادخل» ورأيت هنج قادما نحوى بأدبه المعتاد ثم قادنى الى حجرة صغيرة مصفوف فيها كراسى محفورة غير مريحة من الكراسى الصينية التى تجدها فى كل بيت صينى بدون استعمال . ولكنى رأيت أن هذه الكراسى كانت مشغولة فقد رأيت خمسة أقــداح صغيرة على المنضدة ومنها اثنان لم يتم شرب الشاى المصبوب فيهما وقلت :

ـ لقد قطعت عليكم اجتماعكم ».

فقال المستر هنج :

ـ انها مسائل تجارية غير ذات أهميــــة . وأنا أكون مسرورا دائما بمقابلتك يا مستر فولر .

فقلت :

ـ لقد جئت من ميدان جارنيير ».

فقال :

ـ هكذا ظننت ».

ـ لقد سمعت ما حدث ».

ـ لقد أخبرنى أحدهم تليفونيا .. ورأيت من الأفضل البعد عن منزل المستر شو لفترة ما وسوف يكون البوليس مشــــغولا بالقبض على كثيرين اليوم ».

فقلت له :

ـ ولكنك لا دخل لك فيما حدث من القاء القنبلة .

فقال :

ـ ان من وظيفة البوليس أن يجد من يلقى اللوم عليه .

ـ لقد كان بيل هو الفاعل مرة أخرى .

ـ نعم انه بيل .

فقلت :

ـ لقد كان شيئا فظيعا ذلك الذى حدث .

فقال :

ـ ان الجنرال ثى ليس بالشخصية التى يمكن التحكم فيها .

فقلت :

ـ ولكن اللعب بقنابل البلاستيك ليس للأطفال القادمين من « بوستس » . من هو رئيس بيل يا هنج ؟

ـ ان لدى الثقة بأن مستر بيل هو سيد نفسه والمسئول عن أفعاله .

ـ ما هى وظيفته ؟ وهل هو فى قسم مكافحة الجاسوسية ؟

ـ ان وظيفته والقسم الذى يتبعه ليسا مهمين .

ـ ما الذى يمكن أن أفعله يا هنج ؟ فانه يجب ايقافه عن هذه الأعمال .

ـ تستطيع أن تنشر الحقيقة فى الجريدة التى تمثلها ـ أو أنك لا تستطيع ؟

فقلت :

ـ ان جريدتى ليست مهتمه بأخبار الجنرال ثى . انها مهتمة بأخبار بنى وطنك ياهنج .

فقال :

ـ هل تريد حقيقة أن يوقف المستر بيل عن الأفعال التى يقوم بها يا مستر فولر ؟

فقلت :

ـ لقد رأيته يا هنج وهو واقف يقول : ان ما حدث كان غلطة محزنة فانه كان من المفروض ان يكون هناك استعراض فى هذه الساعة . كما قال انه يجب عليه أن ينظف حذائه قبل أن يقابل الوزير المفوض .

فقال :

ـ اذن انت بالطبع تستطيع أن تذكر للبوليس ما تعرفه عن نشاطه .

فقلت :

ـ ان البوليس غير مهتم بالجنرال ثى كذلك . وهل تعتقد أن البوليس يجرؤ على مس أمريكى . فان له حصانة ديبلوماسية . وهو خريج جامعة هارفارد والوزير المفوض يحب بيل جدا . هنج . لقد رأيت امرأة فى الميدان قتل طفلها فقامت بتغطية مابقى من جثته فى حجرها بقبعتها المصنوعة من القش وأنا لا أستطيع أن أنسى هذه الصورة كما رأيت مثل هذه المناظر البشعة والترع مملوءة بالجثث فى « فات ديم » .

فقال :

حاول ان تكون هادئا يامستر فولر .

ـ ما الذى سوف يفعله فى المده القادمة يا هنج ؟ كم من القنابل والقتلى من الأطفال يستطيع أن يتسبب فيهم برميل من « الديولكتون ؟ »

فقال :

ـ هل انت على استعداد لمعاونتنا يا مستر فولر ؟

فتابعت كلامى قائلا :

ـ لقد جاء مقتحما البلاد وكان الناس يموتون نتيجة لأخطائه . وأتمنى لو أن بنى وطنك يتمكنوا من قتله فى أثناء رحلته عبر النهر الى « نام دينه » فان ذلك كان قد غير كثيرا من مصير حياة الكثيرين .

ـ انى متفق معك يامستر فولر . ويجب أن نمسك بزمامة ولدى افنراح اقدمه .

وسعل رجل خارج الغرفة سعلة خفيفة ثم بصق بصوت مرتفع . وتابع هنج كلامه قائلا :

ـ لو دعوته الى العشاء هذه الليلة فى مطعم الطاحونة بين الثامنة والنصف والتاسعة والنصف .

ـ وما الفائدة ؟

فقال هنج :

ـ سوف نتكلم معه وهو فى طريقه اليك .

ـ قد يكون ليس بمفرده .

ـ ربما يكون أحسن لو دعوته الى زيارتك فى المنزل فى السادسة والنصف وسوف يكون بمفرده فى مثل هذه الساعة ومن المؤكد أنه سيحضر واذا أمكن ابقاؤه لتناول العشاء فانظر من نافذة مسكنك كما لو كنت نريد أن تشاهد منظر الغروب .

فقلت له :

ـ لماذا أدعوه الى مطعم الطاحونة بالذات ؟

ـ لأن المطعم مجاور « للكوبرى » المؤدى الى « ماكو » واعتقد أننا سوف نستطيع أن نجد مكانا نتكلم فيه بدون أن يزعجنا احد .

فقلت له :

ـ وماذا سوف تفعل ؟

ـ أنت لا تريد أن تعرف ذلك يا مستر فولر . غير انى أعدك بأننا سوف نعمل بمنتهى الرفق بقدر مايسمح الموقف .

وسمعت صوت أصدقاء هنج يتحركون فى الخارج كما لو كانوا فأرا خلف الحائط وتابع هنج كلامه :

ـ هل تفعل ذلك من أجلنا يا مستر فولر ؟

فقلت :

ـ أنا لا أعرف . أنا لا أعرف »

فقال هنج :

ـ ان عاجلا أو آجلا على المرء أن ينضم الى أحد الجانبين ليبقى آدميا ».

وتذكرت كلام الكابتن « ترون ».

وتركت مذكرة فى المفوضية الأمريكية أطلب فيها من بيل أن يمر على بالمنزل وسرت فى الشارع قاصـــدا فندق الكونتننتـــال لأتنــاول كأسا . وكان الحطام المتناثر من فعل القنبلة قد أزيل وقامت فرقة الحريق بغسل الميدان من الدم . ولم تكن لدى فكرة وقتئذ كيف أن الزمن والمكان سوف يصبحان مهمين . وفكرت فى البقاء جالسا طوال المساء مخلفا ميعادى مع بيل . ثم فكـرت فى أننى ربما انجح فى اخافة بيل وجعله يبتعد عن العمل الذى يقوم به بتحذيره من الخطر الذى يترقبه أيا كان هذا الخطر . ومن ثم انتهيت من شرب قدح البيرة الذى طلبته وذهبت الى المنزل وعندما وصلت الى المنزل اخذت أتمنى الا يحضر بيل . وحاولت القراءة ولكن لم يكن لدى من الكتب ما يمكن أن يصرفنى عن التفكير وربما كان على أن ادخن لأهدىء أعصابى . واخذت أنصت رغم ارادتى الى صوت وقع أقدام واخيرا سمعتها . وقرع شخص الباب وفتحت الباب فوجدت « دومنجيز » وقلت له :

ـ ماذا تريد يا دومنجيز ؟

فنظر الى نظرة تدل على الدهشة وقال وهو ينظر فى ساعته :

ـ ماذا تريد ؟ ان هذا هو ميعاد حضورى دائما ـ هل لديك تلغرافات تريد أن ترسلها ؟

فقلت :

ـ انى آسف لقد نسيت . ليس لدى تلغرافات .

فقال :

ــ ولكن الا تريد أن ترسلّ شيئا عن القنبلة ؟ ألا تريد أن تكتب خبرا عنها ؟

فقلت :

ــ أكتب شيئا عنها يادومنجيز وارسله ــ فأنا لا أدرى ماذاأكتب وخاصة انى قد رأيت أنا نفسي المشـهد وربمـا قد أثر ذلك فى أعصابى . وأنا لا أستطيع التفكير فى كتابة الخبر على هيئة برقية.

وضربت بيدى ناموسة أخذت تطن حول أذنى ورأيت دومنجيز يتراجع من فعلى بالناموسة فقلت له :

ــ لم يحدث شيء يادومنجيز لقد أخطأتهـا .

فابتسم بمسكنة فهو لا يقر القضاء على حياة مخلوق حي وعلى كل فهو مسيحى . وسألنى دومنجيز :

ــ هل هناك شيء أستطيع تأديته لك ؟

وكان دومنجيز لايشرب الخمر ولا يأكل اللحم ولا يقتل أحدا وحسدته على رقته فى تفكيره . ثم قلت له :

ــ لا يا دومنجيز اتركنى الليلة .

ورقبته من انافذة وهو يسير فى الشارع ولمحت احد سائقى « الريشو » قد «ركن» عربته تجاه المنزل بجوار « الرصـيف » . وحاول دومنجيز أن يستأجره ولكن الرجل هز رأسه بالرفض وربما كان ينتظر « عميلا » داخل أحد المحال ، لأن المكان الذى وقف فيه لم يكن موقفا للعربات . وعندما نظرت فى ساعتى راعنى انه لم تمر سوى عشر دقائق على انتظارى فى المنزل . وعندما قرع بيل الباب لم أسمع حتى وقع قدميه . وقلت :

ــ ادخل .

ولكن « كالعادة » كان كلبه الذى دخل أولا . وقال بيلَ :

ــ لقد كنت مسرورا عندما تلقيت رسالتك فقد ظننت أنك كنت غاضبا جدا منى حتىّ هذا الصباح .

فقلت له :

ـ ربما كان ذلك صحيحا فان المنظر فى الميدان لم يكن جميلا.
فقال :
ـ لقد أصبحت تعرف الآن الكثير . ولن يؤذى أن أقول لك شيئا آخر . لقد قابلته ثى بعد الظهر .
فقلت :
ـ رأيته ؟ . هل هو فى سايجون ؟. أعتقد أنه جاء ليرى نتيجة انفجار قنبلته .
فقال :
ـ لقد عاملته بخشونة ياتوماس وأنبته .

وكان بيل يتكلم كأنه رئيس فريق رياضى فى مدرسة وقد أخطأ أحد أفراده فلم ينفذ التعليمات والتدريبات وعلى كل فقد سألته بنوع من الأمل :
ـ هل أعلنت له مقاطعتك اياه بعدما فعل ؟
فقال :
ـ لقد ذكرت له أنه لو قام بأى عمل غير متفق عليه فسوف تنفض أيدينا منه .
فقلت :
ـ ولكن ألم تنفض يديك منه بعد يابيل ؟
ودفعت الكلب بصبر نافد وذلك لاقترابه منى . ثم قال بيل :
ـ لا استطيع . اجلس يا ديوك . لا أستطيع مقاطعة الجنرال ثى لأنه الأمل الوحيد لنا فى المدى الطويل ولو تمكن من الوصول الى السلطة بمعاونتنا فاننا نستطيع الاعتماد عليه .
فقلت له :
ـ كم من الناس يجب أن يقتلوا قبل أن تحقق ما تريد ، وتتحقق أن ...
ـ أتحقق أى شىء يا توماس .
فقلت :

ـ تتحقق أن السياسة ليس فيها شيء اسمه الاعتراف بالجميل .

فقال :

ـ على الاقل فهم لن يكرهونا كما نكرهون الفرنسيين .

ـ هل أنت متأكد من هذا ـ فأحيانا يكون لدينا نوع من الحب لأعدائنا وأحيانا نشعر بالبغض لأصدقائنا .

ـ أنت تتكلم كأوربى ياتوماس . فان هؤلاء الناس ليسوا معقدين .

ـ هذا هو ما تعلمته فى أشهر قليلة . وبذلك فسوف تدعوهم بالأطفال فى المرة القادمة ؟

فقال :

ـ حسنا ... انهم فعلا كذلك بطريقة ما ،

فقلت :

ـ أوجد لى طفلا واحدا غير معقد يابيل . عندما نكون أطفالا فاننا نكون غابة متشابكة من التعقيدات . ونحن نصبح أكثر « بساطة » كلما تقدمنا فى السن . ولكن ما الفائدة من الكلام معك فان مناقشاتنا نحن الاثنين كانت تقوم على غير الحقيقة .

وقمت من جلستى واتجهت ناحية رف الكتب فقال بيل :

ـ عم تبحث يا توماس ؟ .

قلت :

ـ انى أبحث عن عبارة كنت مغرما بترديدها . هل يمكنك أن تتناول معى العشاء يا بيل ؟

ـ انى كنت أحب ذلك يا توماس . وأنا فى غاية السرور لأنك لم تعد غاضبا منى وأنا أعلم أنك لا تتفق معى ويمكن أن نختلف فى الرأى . أليس كذلك ومع هذا نظل أصدقاء .

فقلت :

ـ أنا لا أعرف . أنا لا أعتقد هذا .

ـ على كل فان فونج كانت أكثر أهمية من ذلك كله .

ـ هل تعتقد حقيقة ذلك بابيل ؟

ـ ولماذا ؟ انها أهم شيء بالنسبة لى وبالنسبة لك يا توماس .

ـ ليس بالنسبة لى حاليا .

ـ لقد كانت الصدمة عنيفة اليوم يا توماس . ولكن بعد أسبوع سوف ترى فسوف تنساها فنحن قد قمنا بالعنـــــاية بأقارب الضحايا .

ـ ماذا تعنى نحن ؟

فقال :

ـ لقد أبرقنا الى واشنطن . وسوف نحصــــــلَ على اذن باستخدام بعض أموالنا فى معونة الضحايا وأقاربهم .

وقاطعته قائلا :

ـ هل تقابلنى عند مطعم الطاحونة فيما بين التاسعة والتاسعة والنصف ؟

ـ أى مكان تحب يا توماس .

وذهبت الى النافذة ورأيت الشمس قداختفتخلف السطوح. وكان سائق العربة مازال منتظرا على « الرصيف » . ونظرت اليه ورفع وجهه الى . وقال بيل :

ـ هل تنتظر أحدا يا توماس ؟.

ـ لا . فانى قد وجدت القطعة التى كنت أبحث عنها .

ولكى أخفى قصدى عنه أخذت أقرأ وأنا أرفع الكتاب ناحيـــة الضوء الغارب :

« وسرت خلال الطرقات ولم أبال بشيء وحدق النـــاس الى بالنظر وتساءلوا من أكون ؟ ولو كان لدى فرصة لكى أسحق شريرا فانى استطيع تحمــل الأضرار لو كانت كبيرة وانه لأمر يبعث على السرور ان يكون معك نقود . انه لشيء مبهج ان يكون معك نقود. »

وقال بيل بنوع من الاشمئناط :
ـ انها قصيدة مضحكة .

فأجبته :

ـ ان الشاعر كان رجلا ناميا من شعراء القرن التاسع عشر ولم يكن هناك كثير على شاكلته .

ونظرت ثانية الى الشارع . فوجدت سائق العربة قد رحل. وقال بيل :

ـ هل فرع الخمر من عندك ؟

ـ لا ولكنني ظننت أنك لا تحب أن تشرب ..

فقال بيل :

ـ ربما أكون قد ابتدات أتحرر وذلك بسبب تأثيرك على، واعتقد أنك طيب معى يا توماس .

وأحضرت الزجاجة والكؤوس ـ ونسيت أحد الكؤوس فى المرة الأولى . وكان على أن احضر الماء وكان كل ما افعله فى ذلك المساء يستغرق منى زمنا طويلا . وقال بيل :

ـ أنت تعلم أن لى عائلة طيبة ، ولكن ربما كانوا متحفظين بعض الشيء ولدينا منزل من المنازل القديمة فى شارع من شوارع بوستن الجميلة على اليمين الصاعد الى المرتفع فى المدينة وأمى تهوى جمع الزجاج . أما أبى فعندما لايكون مشغولا بعمله فانه يهوى جمع أصول كتب دارون والنسخ النادرة من كتبه . وأنت ترى أنهم يعيشون فى الماضى وربما لهذا السبب كان ليورك هاردنج هذا التأثير على فان كتاباته تفتح الأبواب على الأحداث الجديدة فى العالم أما أبى فهو من المتوحدين الذين يؤثرون الانفراد .

فقلت :

ـ ربما كنت أحب والدك فأنا متوحد كذلك .

وبالنسبة لرجل هادىء فان بيل كان مثرثرا فى هذا المساء ، ولم أسمع كل ما قاله لأن عقلى كان فى مكان آخر . وحاولت أن

أقنع نفسى أن المستر هنج لديه وسائل لاسكات بيل غير الوسيلة العنيفة ولكن فى حرب مثل هذه كنت أعرف أنه ليس هناك وقت للتردد - والانسان يستخدم السلاح الذى بيده - فالفرنسيون يستخدمون قنابل النابالم ومستر هنج يستخدم السكين أو الرصاصة وقلت لنفسى متأخرا بالطبع : اننى لم أخلق لأكون قاضيا ولو تركت بيل يتكلم لمدة ثم حذرته ما ينتظره على يد المستر هنج وأعوانه فانه يستطيع قضاء الليل بمنزلى وهم لن يحاولوا قتله فى منزلى . وسمعته يتكلم عن مربيته وهو يقول :

- لقد كانت بالنسبة لى أحسن من أمى - وكانت ماهرة فى صنع فطائر التوت .

وقاطعت بيل وقلت له :

- هل تحمل معك مسدسا الآن - منذ تلك الليلة التى كنا فيها فى البرج ؟

فقال :

- لا . فان لدينا أوامر من المفوضية .

- ولكنك تقوم بأعمال خاصة ذات طابع معين .

- ان حملى للمسدس لن يغير من الواقع - ولو ارادوا قتلى فباستطاعتهم ذلك وفى الكلية كانوا يسموننى الوطواط .. لأن فى استطاعتى أن أرى فى الظلام ..

وتوجهت ثانية ناحية النافذة ، وكان هناك سائق عربة منتظرا ولم أكن متأكدا فانهم كلهم يبدون متشابهين لى ولكن أعتقد أنه سائق آخر ، ربما كان ينتظر حقيقة أحد «الزبائن» وخطر لى ان بيل قد يكون أكثر أمنا فى المفوضية ، ولابد انهم قد رسموا خطتهم منذ أن أعطيتهم الاشارة لكى ينفذوها فى المساء عند كوبرى « داكو » . ولم آكن أستطيع أن أفهم كيف ولماذا اختاروا المكان ؟ ومن المؤكد أن بيل ليس مغفلا الى درجة الركوب والمرور فى حى «داكو» بعد المساء حيث أن الحراسة لا تكون الا فى ناحية واحدة من «الكوبرى» .

وقال بيل :

ـ اننى أتكلم وحدى ولا أعرف لماذا ولكن هذا المساء بالذات أشعر بالحاجة الى الكلام .

فقلت له :

ـ تكلم . فأنا فى حالة هادئة ، وهذا كلّ ما فى الأمر ويحسن بنا أن نلغى هذا الموعد على العشاء .

فقـال :

ـ لا . لا تفعل ذلك حيث انى كنت لقد شعرت بأنى قد انفصلت عنك منذ .. حسنا ..

فأكملت له :

ـ منذ أن أنقذت حياتى .

ولم أستطع اخفاء مرارة الجرح الذى سببته لنفسى .

وقال بيل :

ـ لا . أنا لا أعنى ذلك . وعلى كل حال لقد تكلمنا معا فى تلك الليلة . أليس كذلك ؟ كما لو كانت ستكون الليلة الأخيرة لنا .. ولقد عرفت الكثير عنك يا توماس فى تلك الليلة وأنا لا أتفق معك عقليا . ولكن بالنسبة لك فان البقاء على الحياد قد يكون صحيحا . وأنت تحافظ على حيادك هذا بكلّ ما تستطيع حتى بعد أن كسرت ساقك فقد بقيت على الحياد .

فقلت له :

ـ ان هناك دائما نقطة للتحول عن هذا الحياد . وربما دفع الانسان لها لحظة عاطفية .

فقـال :

ـ أنت لم تصل الى هذه النقطة بعد . وأشك فى أنك سوف تصل اليها وأنا كذلك لا أعتقد أنى سوف أتغير الا اذا مت .

وقال ذلك بمرح فقلت له :

ـ حتى بعد ما حدث فى هذا الصباح أليس ذلك كافيا لأن يتحول الرجل عن آرائه .

فقـــال :

ـ ان الذين ماتوا هذا الصباح كانوا من ضحايا الحرب .. وانه لأمر يبعث على الشفقة . ولكنك فى الحرب لا تستطيع دائما أن تصيب الهدف المقصود .

فقلت له :

ـ هل كنت تقـــول مثل هـــذا القول لو أن مربيتك التى تصنع لك فطائر التوت قد ماتت الميتة نفســـها .

فتجاهل النقطة وقال :

ـ على كل فانك تستطيع أن تقـــول انهم ماتوا فى ســـــبيل تحقيق الهدف .

فقلت :

ـ أنا لا أستطيع أن أعرف كيف يترجم قولك هذا الى اللغـــة الفيتنامية .

وفجأة شعرت بالتعب الشديد وأردت أن ينصرف بسرعـــة ويذهب لـــكى يقتلوه .. وبذلك أستطيع أن أبدأ الحياة من جديد من النقطة التى قطعها عند ظهوره فى مسرح حياتى . وقال لى :

ـ انت لن تأخذنى مأخذ الجد يا توماس .

ثم قال :

ـ ان فونج فى السينما فما رأيك فى أن نقضى المساء كله معاً فليس لدى ما أفعله الآن .

وبدا لى وكأنما كان هناك شـــــخص من الخارج يوجهه لـــكى يختار كلماته ليجردنى من كل عذر ممكن أتعلل به . وتابع كلامه :

ـ لماذا لاتذهب الى الشاليه ؟ فأنا لم أذهب اليه منذ الليـــلة

التى كنا فيها معا هناك والطعام جيد مثل طعام الطاحونة وهناك الموسيقى .

فقلت له :

ــ انى أفضل ألا أتذكر تلك الليلة .

فقــال :

ــ اننى آسف ، فأنا فى بعض الأحيان أكون مغفلا يا توماس وما رأيك فى عشاء صينى فى حى «شولون» ؟

فقلت له :

ــ لــكى تحصل على عشاء ممتاز فى الحى الصينى يجب عليك أن تأمر به قبل ذهابك بعدة ساعات ، هل تخاف من مطعم الطاحونة يا بيل ؟ ان الأسلاك الشائكة محيطة به تماما وهنـــاك البوليس باستمرار فوق «الكوبرى» ، وأنت لست مغفلا حتى تفـــكر فى السير فى حى « داكو » .

فقــال :

ــ ان الأمر ليس كذلك وانمـــا فكرت أن الأمر يكون مســليا لو استطعنا أن نطيل من سهرتنا .

وتحرك بيل فأوقع كأسه على الأرض وأخذت ألتقط الشظايا وأضعها فى المطفأة فقال بسرعة :

ــ حظ سعيد . أنا آسف يا توماس .

وأخذت ألتقط الشظايا وأضعها فى المطفأة . وفكرنى الزجاج المتطاير بزجاجات الخمر المنسكبة فى البار وقت انفجـــار القنبلة وقال بيل :

ــ ما رأيك يا توماس فيما قلت ؟ لقد حـــذرت فونج .. اننى سأكون معك .

وقلت لنفسى : تبدو كلمة « حذرت » سيئة للغاية . والتقطت شظية من شظايا الكأس المكسورة وقلت :

ـ انى مرتبط بموعد فى الماجستك فلا أستطيع مقابلتك قبل التاسعة •

فقال بيل :

ـ حسنا • أعتقد أن على أن أعود الى المكتب وأنا أنما أخاف دائما من أن يعطلونى فى المكتب •

وقلت لنفسى :

ـ انه ليس هناك ضرر فى اعطائه هذه الفرصة الوحيدة وقلت له :

ـ لا تبال اذا تأخرت عن الميعاد ـ ولو عطلوك فى المكتب فمر على هنا فى المنزل فسوف أعود فى الساعة العاشرة لو لم تتمكن من تناول العشاء معى وسوف أنتظرك •

فقال :

ـ سوف أخبرك بما قد يحدث •

فقلت :

ـ لا تهتم • ان كل ما عليك أن تحاول مقابلتى فى مطعم الطاحونة أو تقابلنى هنا فى المنزل •

وبذلك يمنح الفرصة للحياة مرة أخرى وقد تكتب له النجاة اذ قد يجد تلغرافا على المكتب يؤخره أو رسالة من الوزير المفوض يقتضى الأمر سرعة الرد عليها •

وقلت له :

ـ « اذهب الآن يابيل ، فلدى أعمال أريد أن أفهمها •

• وشعرت بالتعب وأنا أسمعه يغادر المنزل وصوت مخالب كلبه على الأرض •

وعندما خرجت من المنزل لم أجد عربات للايجار بجوار المنزل وسرت على قدمى الى فندق « الماجستك » وأخذت أشاهد تفريغ قاذفات القنابل الأمريكية وكانت الشمس قد غربت والعمال يعملون على ضوء المصابيح الكشافة ولم تكن لدى فكرة عن محاولة خلق دليل لابعاد الشبهات عنى فى حالة قتله • ولكنى قلت له :

ــ انى ذاهب الى « الماجستك » .

وشعرت بكراهيتى لأن أتمادى فى الكذب أكثــــر من اللازم وسمعت من يقــول :

ــ مساء الخير . يافولر .

ولقــد كان ويلكنز .

فقلت :

ــ مساء الخير

فقال :

ــ كيف حال ساقك ؟ .

فأجبته :

ــ انها لا تؤلمنى الآن .

فقال :

ــ هل أرسلت برقية بما حدث اليوم ؟.

فقلت :

ــ لقد تركت الأمر لدومنجيز .

فقال :

ــ « آه » لقد قالوا لى : انك كنت هناك ساعة الانفجار .

ــ نعم . ولكن الجرائد مزدحمة بالأخبار والجــريدة لا تريد كثيرا من مثل هذه الأخبــار .

فقال :

ــ ان المسألة أصبحت لا طعم لها . وكان الأجدر بك أن تكون حيا فى زمن الصحافة القديمة حين كانوا يرسلون بالبـــالونات . وكان الصحفى يجد متسعا من الوقت لأن يكتب رسائل خيالية . بل كان يستطيع أن يحرر مقالا عن الذى حدث اليوم وكنت تستطيع فى رسالتك الى الجريدة أن تسهب فى وصف الفندق الضخم الذى تنزل فيه ورؤية قاذفات القنابل وتصف حلول الليل أما الآن فلم يعد فى استطاعتك وصف هذا حيث ان كل كلمة تكلفك الكثير عندما ترسلها بالبرق .

وترامى الى آذاننا صوت ضحكات وحطم أحـــدهم كأسا مثلما حطم بيل كأسه وقال ويلكنز :

ـ ان المصابيح تضىء على وجوه نساء جميلات ورجال شجعان

مرددا بذلك قول لورد بيرون فى قصيدته عن ليــــلة معركة واترلو ثم قال :

ـ هل عندك شىء تعمله الليلة يا فولر ؟ هل ترغب فى أن تتعشى معى ؟ .

فقلت له :

ـ اننى سوف أتعشى فى الطاحونة .

فقال :

ـ أتمنى لك السعادة . ان جرانجر سوف يكون هناك ويجدر بهم أن يعلنوا عن الليالى التى يقيمها جرانجر لهؤلاء الذين يحبون الضجيج فى الحفلات .

وقلت له :

ـ مساء الخير ودخلت دار السينما المجاورة وشـــاهدت فيلما لايرول فلين أو ربما كان تيرون باور فأنا لا أستطيع التمييز بينهما عندما يرتديان « البنطلونات المحزقة » . وأخذ البطل « يتشقلب » على الحبــــال ويقفز من الشرفات ويركب الخيول عارية الظهر كل ذلك بالألوان الطبيعية . وأنقذ البطل فتاة وقتل خصمه وعاش حياة مملوءة بالمغامرات . وكان الفيلم من أفلام الصبيان وكنت أفضـــل رؤية فيلم أو مسرحية أشاهد فيها صورة أوديب بعينيه يقطران دما فمثل هذا الفيلم بالتأكيد يعطى المرء مرانا على مواجهة الحياة اليوم وما من حياة خالدة فالكل له ساعته فلقد حالف الحظ بيــــل فى « فات ديم » وفى الطـــريق من « تانين » ولكن الحظ لن يستمر وأمامهم ســـــاعتان فقط لكى يثبتوا أن الحظ معه قد انتهى وجلس بجوارى فى السينما جندى فرنسى وبجانبه فتاة وقد وضع يده على حجرها وحسدته على « بساطته » مما يدخل فى قلبه السعادة أو الشقاء أيا كان أحدهما وتركت السينما قبل أن ينتهى الفيلم وأخذت عربة الى مطعم الطاحونة وكان المطعم محاطا بالأسلاك الشـــــائكة

لحمايته من قذف القنابل اليدوية ورأيت جنديين فى نوبة حراسة فى نهاية «الكوبرى» — وقادنى صاحب المطعم الذى اكتنز بالشحم نتيجة اطعامه البرجوازى الشرقى خلال الأسلاك الشائكة الى داخل المطعم . وكان المكان تفوح فيه رائحة الزبد والأسماك المقلية بسبب الحر الخانق عند المساء وقلة وجود الهواء وقال لى :

— هل ستنضم الى حفلة المسيو جرانجر ؟

فقلت :

— لا ..

فقال :

— هل تريد منضدة لشخص واحد ؟

فجعلنى ذلك أفكر لأول مرة فى المستقبل والاجابة عن الاسئلة التى يمكن أن توجه الى وقلت له :

— أجل ! .

— لشخص واحد .

وقلت هذا كما لو كنت قد صحت بأعلى صوتى : ان بيل مات — وكان المطعم حجرة كبيرة واحدة والمدعوون الى حفلة جرانجر يحتلون منضدة فى أحد الأركان فى مؤخرة الحجرة وأعطانى صاحب المحل منضدة صغيرة بجوار الأسلاك الشائكة . ولم يكن للنوافذ زجاج خوف تطاير شظاياه فى حالة قذف قنبلة يدوية وتعرفت على البعض ممن دعاهم جرانجر وانحنيت لهم قبل أن أجلس . أما جرانجر نفسه فقد أشاح عنى بوجهه . وكنت لم أره من شهور منذ تلك الليلة التى سقط فيها بيل فى حب فونج . وربما لملاحظة قاسية قلتها فى ذلك المساء قد دخلت رأسه من خلال بخارالكحول . لأنه جلس وهو ينظر الى وقد قطب بين حاجبيه على حين جلس معه مدعووه يتضاحكون وكان معه صاحب فندق فى أحد البلاد الصغيرة فى الشمال وفتاة فرنسية لم أرها من قبل واثنان أو ثلاثة قد رأيتهما فى « البارات » قبل ذلك وكان يبدو أنها حفلة هادئة .

وأمرت ببعض الحلوى لأتسلى بها حتى أعطى بيل الوقت الكافى للحضور وأحيانا لاتسير الخطط وفق ما رسمت . وما دمت لم أشرع

في تناول عشائي فان ذلك يحيي الأمل في حضوره • ثم تعجبت من هذا الأمل وما أرتجيه منه هل أرتجي التوفيق لفرقة مقـاومة التجسس التي يتبعها • أو أتمنى التوفيق لقنـابل البلاستيك والجنرال ثي • أو أتمنى أنا وحدي من دون الناس جميعا نوعا من المعجزة وكم يكون الأمر سهلا لو قتلنا نحن ـ الاثنين ـ على الطريق في « تان ين » • وجلست أتناول الحلوى لمدة عشرين دقيقة ثم أمرت بالعشاء لأن الساعة قد بلغت التاسعة والنصف وهو لن يحضر الآن ورغما عني أخذت أنصت لأي شيء ؟ لصرخة • أو لطلقة رصـاص أو لحركة من رجال البوليس في الخارج • وعلى كل حال فان من المحتمل ألا أسمع شيئا فقد أخذت حفلة جرانجر يتعـالى أصوات أصحابها •

وكان صاحب المطعم الذي له صوت مقبول قد أخـذ يغني • وتطاير غطاء زجاجة شمبانيا وتابعه ثان وثالث ولكن جرانجر كان صامتا فقد جلس بعينيه المحمرتين يحدق عبر الغرفة • وسـاءلت نفسي : هل ستكون معركة بيننا فانني لست « كفئا » لجرانجر •

وكان المدعوون يغنون وجلست بعد أن شبعت وفكرت لأول مرة رغما عني في أن فونج سالمة وفي أمان • وتذكرت كيف كان بيـل وهو جالس على الأرض فوق سطح البرج ينتظر رجـال الفيتمنة وهو يقول :

ـ انها تبدو غضة مثل الزهرة وكيف ؟•

أجبته :

ـ زهرة مسكينة •

وقلت لنفسي :

ـ انهـا الآن وبعد موته لن ترى وطنه أو تتعلم أسرار لعبـة الكانستا • وربمـا لن تعرف الأمان « والضمان » في حيـاتها • وتساءلت : بأي حق أقدرها بأقل من تقديري للذين ماتوا في الميدان هذا الصباح • وان الآلام لاتزيد بزيادة العدد فقد يعذب جسـد واحـد يحوي كل الآلام التي يمكن أن يشعر بها الكثيرون • ولقـد

أصدرت حكمي كصحفي على أساس العدد وقد خنت بذلك القواعد التي سرت عليها • فلقد أصبحت مشتبكا في الصراع بين الطرفين مثلي مثل بيل وبدا لي أن تقدير أي شيء لن يبدو سهلا بعد الآن • ونظرت الى ساعتي فوجدتها العاشرة الا الربع وربما كانوا قد أمسكوا به • وربما أن أحدا ما يؤمن هو به قد قام بالعمل بدلا منه وجلس الآن في دار المفوضية يحاول حل شفرة احدى البرقيات • وسرعان ما أراه قادما يصعد في السلالم الى مسكني وقلت لنفسي :

لو جاء الليلة لقلت له كل شيء •

وقام جرانجر فجأة من فوق منضدته وجاء ناحيتي ولم ير حتى الكرسي الذي اعترض طريقه وكاد يسقط فاعتمد بيده على حافة المنضدة التي أجلس عليها وقال :

ـ فولر . تعال الخارج •

ـ فتبعته الى الخارج برغم أنني كنت في حالة لا تسمح لي بمقابلته ولكن في تلك اللحظة ما كنت أبالي لو ضربني حتى يغمى على لأننا نحن البشر لنا طرق قليلة نعبر بها عن شعورنا بالذنب •

واستند جرانجر على حافة « الكوبري » وأخذ رجلا البوليس الواقفان للحراسة يرقباننا من بعد وقال :

ـ يجب أن أتكلم معك يا فولر ؟•

فاقتربت منه في متناول يده وانتظرت فلم يتحرك وكان يبدو لي أنه مثال لكل ما أكرهه في أمريكا فهو في نظري ذو مظهر غير حسن مثله في ذلك مثل تمثال الحرية وكذلك لايعبر عن شيء كالتمثال تماما وقال دون أن يتحرك :

ـ أنت تعتقد أنني مهرج • أنت مخطيء في هذا •

فقلت له :

ـ ماذا تريد يا جرانجر ؟•

فقال :

- يجب على أن أتكلم معك يا فولر فأنا لا أريد أن أجلس مع هذه الضفادع الليلة . وأنا لا أحبك يا فولر ولكنك تتكلم الانجليزية، نوعا ما من الانجليزية .

واعتمد بجسده الضخم غير المحدود المعالم تحت الضوء الخافت وأردت أن أعرف ماذا يريد .

فقلت :

- ماذا تريد يا جرانجر ؟.

فقال :

- أنا لا أعرف لماذا يحبك بيل . ربما لأنه من بوستن ، ولكنني من « بتسبرج » وأنا فخور بهذا .

فقلت له :

- ولماذا لا تكون فخورا .

فقال :

- هأنتذا ثانية تتكلم بتعال . انكم معشر الانجليز تعتقدون أنكم خير من غيركم . وأنت تعتقد أنك تعرف كل شيء .

فقلت له :

- سعدت مساء يا جرانجر . ان لدى موعدا .

فقال :

- لاتذهب يا فولر . أليس لديك قلب ؟. وأنا لاأستطيع الكلام مع تلك الضفادع .

فقلت له :

- انك مخمور .

فأجاب :

- لقد شربت كأسين من الشمبانيا . هذا كل ماهناك ، أتكون مخمورا لو كنت فى مكانى ؟ ان على أن أذهب الى الشمال .

فقلت له :

ـ وأى ضرر فى هذا ؟ •

فقال :

ـ أنا لم أقل لك .. هل ذكرت لك ..؟ وأعتقد أن الكل يعلمون •• لقد تلقيت برقية اليوم من زوجتى •

فقلت :

ـ نعم ••

فتابع كلامه :

ـ لقد أصيب ابنى بشلل الأطفال وكانت اصابته شديدة •

فقلت :

ـ أنا آسف لذلك •

فقال :

ـ لاعليك .. فانه ليس ابنك ؟•

فقلت :

ـ ألا تستطيع أن تعود الى الوطن بالطائرة ؟•

فقال :

ـ لا أستطيع فانهم يريدون مقـــالا عن عملية حربية ملعونة بالقرب من هانوى • وكونوللى مساعدى مريض •

فقلت :

ـ أنا آسف يا جرانجر • كان بودى لو استطعت مساعدتك •

فقال :

ـ ان الليلة هى ليلة عيد ميلاد ابنى وسوف يبلغ الثامنة فى العاشرة والنصف الليلة حسب التوقيت المحلى فى أمريكا • ولهـذا السبب أقمت حفلة الشمبانيا هذه قبل أن تصل الى البرقية • وكان على أن أقول لشخص ما أشعر به وأنا لا أستطيع أن أصارح هؤلاء الضفادع بشعورى •

فقلت له :

ـ انهم يستطيعون أن يفعلوا الكثير لمعالجة الشلل هذه الأيام٠»
فقال :

ـ أنا لا أبالى اذا أصبح ستفان بانولى بشرط أن يعيش ٠ وليتنى كنت أنا الذى أصيب بهذا المرض ما أصبحت شيئا ٠ ولكنه يمتاز بذكاء ٠ هل تعرف ماذا كنت أفعل على حين كان هؤلاء الملاعين يغنون ؟ ٠ لقد كنت أصلى ٠ وظننت أنه اذا أراد الله أن يقبض روحا فانه يستطيع أن يقبض روحى ويبقى ابنى ٠»

فقلت له :

ـ هل تعتقد فى الله اذن ؟

فقال :

ـ بودى لو كنت مؤمنا ٠

ومر بيده على وجهه كما لو كان رأسه يؤلمه من صداع ولكن حركة يده كانت لاخفاء الحقيقة وهى أنه كان يمسح الدموع من عينيه . فقلت له :

ـ لو كنت فى مكانك لجعلت نفسى مخمورا ٠

فقال :

ـ لا ٠ يجب أن أظل متيقظا ، فأنا لا أريد أن أذكر بعد ذلك ٠» اننى كنت سكران ليلة موت ابنى وزوجتى لا تستطيع أن تشرب ٠» هل تستطيع أن تسكر هى الأخرى لتنسى ؟

فقلت له :

ـ ألا تستطيع أن تخاطب الجريدة التى تعمل معها ؟

فقال :

ـ ان كونوللى ليس فى الحقيقة مريضا ٠ لقد سافر الى سنغافورة وراء فتاة يحبها ٠ وعلى أن « أغطيه » والا فصلته الجريدة ٠

وجمع جرانجر جسده المكوم وقال :

ـ آسف اذا عطلتك يا فولر ، ولكن كان يجب أن أتكلم مع شخص ما • يجب على أن أعود الآن الى المدعوين • وانه من المضحك أن أتكلم معك وأنت تكرهنى •

فقلت له :

ـ أنا على استعداد للقيام بالرحلة بدلا منك ، وأستطيع أن أدعى أنها من عمل كونوللى •

فقال :

ـ لا • لن تستطيع فان لهجتك سوف تكشف الموضوع •

فقلت له :

ـ أنا لا أكرهك يا جرانجر ولكنى كنت أعمى عن ملاحظة بعض الأشياء •

فقال :

ـ آه • أنت وأنا كنا كالكلب والقطة ولكن أشكرك على كل حال على عطفك •

وساءلت نفسى : هل أنا مختلف عن بيل ؟ أيجب على أن أدفع بقدمى فى خضم الحياة قبل أن أرى الألم • ودخل جرانجر المطعم وسمعت الأصوات ترتفع ابتهاجا بمقدمه ولم يكن حولى أحد ثم سرت فى الشارع بدون أمل وهناك التميت بفويج •

وسألتنى قونج :

ـ هل زارك مسيو فيجو ؟

فقلت :

ـ نعم . لقد تركنى منذ ربع ساعة هل كان الفيلم حسنا ؟

وكانت قد أخذت الصينية فى غرفة النوم ، وقالت :

ـ لقد كان الفيلم محزنا للغاية ، ولكن الألوان الطبيعية كانت جميلة . ما الذى كان يريده مسيو فيجو ؟

فأجبت :

ـ كان يريد أن يسألنى بضعة أسئلة .

فقالت :

ـ عن ماذا ؟

فأجبتها :

ـ عن هذا وذاك . وأنا لا أعتقد أنه سيضايقنى مرة أخرى .

فقالت :

ـ انى أحب الأفلام ذات النهاية السعيدة . هل أنت مستعد للشرب ؟

فقلت لها وانا مستلق على السرير :

ـ نعم انى مستعد .

فقالت :

ـ لقد قطعوا رأس الفتاة .

فقلت :

ـ أى شىء غريب هذا الذى فعلوه ؟

فقالت :

ـ ان ذلك كان زمن الثورة الفرنسية .

فقلت :

ـ آه . فيلم تاريخى . لقد فهمت .

فقالت :

ـ لقد كان الفيلم محزنا على أى حال .

فقلت :

ـ أنا لا أهتم كثيرا بما يحدث للناس فى الأفلام التاريخية .

فقالت :

ـ وحبيبها . لقد عاد ثانية الى غرفته وكان بائسا فكتب أغنية فأنت ترى أنه كان شاعرا وسرعان ما أخذ الناس يغنونهـا حتى أولئك الذين قطعوا رأس حبيبته . وكانت الأغنية هي المارسلييز .

فقلت :

ـ لايبدو أنها تاريخيا جدا .

فتابعت كلامها قائلة :

ـ لقد وقف هناك لدى الجموع التى أخـذت تغنى . وكان شعوره مريرا وعندما كان يبتسم كنت تستطيع أن تشعر أنه أكثر مرارة وأنه يفكر فيها . لقد بكيت كثيرا وكذلك بكت أختى .

فقلت :

ـ أختك تبكى ؟ أنا لا أصدق هذا .

فقالت :

ـ انها شديدة الحساسية . وكان مستر جرانجـر السخيف هناك . وكان مخمورا وأخـذ يضحك فى أثنـاء الفيلم . برغم أن الفيلم لم يكن مضحكا بالمرة . فلقد كان محزنا .

فقلت :

ـ أنا لا ألومه • فان لديه شيئا يحتفل به فولده قد خرج من مرحلة الخطر . فقد سمعت ذلك فى فندق الكونتيننتال . وأنا أحب النهايات الجميلة كذلك •

وبعد أن دخنت تمددت على ظهرى • وعنقى فوق المخدة الجلدية وأرحت يدى فى حجر فونج وسألتها :

ـ هل أنت سعيدة ؟

فقالت بعدم اكتراث :

ـ بالطبع •

ولم أكن أستحق جوابا أحسن من هذا . وكذبت وقلت :

ـ لقد عادت الأمور الى ما كانت عليه منذ سنة •

فأجابت :

ـ نعم •

فقلت :

ـ انك لم تشترى وشاحا جديدا منذ مدة • لماذا لا تقومين بشراء واحد فى الغد ؟

فقالت :

ـ ان الغد يوم عيد •

فقلت :

ـ نعم • بالطبع • لقد نسيت ذلك •

وقالت فونج :

ـ انك لم تفتح البرقية •

فقلت لها :

ـ لا • لم افتحها لقد نسيت ذلك وأنا لا أحب أن أفكر فى العمل الليلة ـ اذكرى لى ما شاهدته فى الفيلم •

فقالت :

ـ حسنا • ان حبيب الفتاة حاول أن ينقذها من السجن فى ملابس صبى وقبعة رجل كالتى يلبسها حراس السجن • ولكن

بينما كانت تجتاز بوابة السجن سقط شعرها فصاح الحراس :
ـ أرستقراطية ـ أرستقراطية .

ـ وأعتقد أن هذه غلطة في القصة . كان يجب عليهم أن يتركوها تهرب لتتزوج حبيبها وبذلك يستطيع الاثنان أن يجمعا مبلغا كبيرا من النقود عن طريق الأغنية وبذلك يستطيعان أن يذهبا الى أمريكا أو انجلترا .

وأضافت كلمة « انجلترا » بنوع اعتقدت هى أن فيه خبثا منها وذكاء فقلت :

ـ يحسن بى أن أقرأ التلغراف . وأضرع الى الله ألا يكون على أن أسافر الى الشمال فى الغد . فأنا أريد أن أبقى معك هادئا .

وجاءت بالتلغراف من بين أوانى الكريم وأدوات الزينة وأعطتنى اياه وفتحته وقرأت فيه :

« لقد فكرت فيما جاء بخطابك ثانية . وأنا أفعل ما كنت تتمناه وطلبت من المحامى أن يعد اجراءات الطلاق على أساس الهجر وليرعك الله « . المحبة : هيلين » :

وقالت فونج :

ـ هل عليك أن تسافر فى الغد ؟

فقلت :

ـ لا . ليس على أن أذهب . خذى اقرئيه ـ هاهى ذى النهاية السعيدة بالنسبة لك . فقفزت من فوق السرير وقالت :

ـ ان هذا جميل جدا يجب أن أذهب وأقول لأختى ، فانها سوف تكون مسرورة وسوف أقول لها هل تعرفين من أنا ؟ أنا زوجة مسيو فولر الثانية .

وكان أمامى على رف الكتب كتاب هاردنج « مسئولية الغرب » ورأيت فيه صورة بيل وهو رجل شاب ذو شعر قصير وبجواره كلب أسود عند موطىء قدميه .

وقلت لفونج :
ـ هل تفتقدينه كثيرا ؟
فقالت :
ـ من ؟
فقلت :
ـ بيل •
وكان غريبا الا أستعمل اسمه الأول حتى مع فونج •
وقالت :
ـ هل يمكنني أن أذهب اذا سمحت ؟ فان أختي سوف تذهل•
فقلت :
ـ لقد نطقت باسمه مرة وأنت نائمة •
فقالت :
ـ أنا لا أتذكر أبدا أحلامي •
فقلت :
ـ كانت هناك أشياء كثيرة تستطيعان أن تعملاها ، فأنه كان

فقالت :
ـ انك لست بعجوز •
فقلت :
وناطحات السحاب ومبنى الامبابر ستيت •
فقالت بتردد «بسيط» :
ـ اني أريد أن أرى انجلترا •
فقلت لها :
ـ ان انجلترا ليست في عظمة أمريكا • وأنا آسف يا فونج •
فقالت :

ـ لأى شيء تتأسف ؟ ان البرقية عجيبة . وأختى ...
فقلت :

ـ نعم . اذهبى وقولى لأختك . ولكن قبلينى أولا .
وقبلتنى بفمها المضطرب على وجهى ثم ذهبت لأختها .

واستعدت ذكرى اليوم الأول وبيل جالس بجوارى فى الكونتيننتال وعيناه ناظرتان الى المحل عبر الشارع . لقد سار كل شىء فى مصلحتى منذ أن مات ولكن طالما تمنيت لو أن شخصا موجودا الآن لكى أستطيع أن أقول له انى نادم على ما فعلت .

(انتهى)


الدار القومية للطباعة والنشر

الدار القومية للطباعة والنشر

مركز الإشعاع الثقافي
في العالم العربي
من القاهرة

مكتبات الدار

نيويورك

لندن

الجزائر

بيروت

طرابلس

بغداد

الخرطوم

الاسكندرية

القاهرة

يصدر عنها

مطبوعات عالمية | الكتاب الماسي

مذاهب وشخصيات | من الشرق والغرب | كتب سياسية

كتب قومية | في الحركة

اخترنا للجندي | اخترنا للطالب

دراسات اشتراكية | رسائل سياسية















